

## CATALOGUL MUZEULUI ARHEOLOGIC DIN TURNU-SEVERIN

Catalogul-Inventar al Secției de Arheologie (Societatea primitivă) din Muzeul Regiunii Porților de Fier din Turnu-Severin a fost întocmit din însărcinarea fostei Comisiuni a Monumentelor Istorice. Lucrarea a fost terminată în primăvara anului 1944, dar, în bombardamentul anglo-american din 4 Aprilie 1944, ea a fost în mare parte distrusă, iar unele fotografii au dispărut și ele. După 23 August 1944, am reușit să refacem textul și să completăm materialul ilustrativ, așa încât lucrarea să se poată prezenta în forma de față.

În cursul războiului au dispărut și câteva obiecte din muzeu. Acelea care au putut să fie identificate, au fost menționate în text, dar s'a adăugat la urmă cuvântul „Dispărut“.

În planul de inventariere al muzeului se prevăzuseră trei epoci. I. Epoca societății primitive; II. Epoca societății sclavagiste; III. Epoca feudală.

S'au inventariat numai materialele din prima epocă. După Nr. I (roman) urmează Nr. de inventar al fiecărui obiect. În prezentul Catalog-Inventar am introdus totuși și descoperirile din a doua epocă a fierului, ca și unele obiecte din perioada de descompunere a orânduirii sclavagiste și a începuturilor îndepărtate ale feudalismului pe teritoriul R.P.R.

Materialele prezentate în acest Catalog-Inventar sunt de o rară bogăție și varietate. Suntem siguri că aceste izvoare arheologice vor contribui la studierea problemelor referitoare la dezvoltarea societății omenești din regiunea Porților de Fier și din restul Olteniei sud-vestice.

## CATALOG-INVENTAR

Pentru o mai ușoară orientare asupra localităților, care sunt reprezentate în Secția de Arheologie (Societatea primitivă) dăm repertoriul alfabetic al acestora și culturile ce se întâlnesc acolo:

1. Alba-Iulia: cultura Coțofeni (I, 433); cultura primei epoci a fierului (I, 432).

2. Balta-Verde, Reg. Craiova, raionul Vânu-Mare: cultura câmpurilor de urne (câmpuri funerare), epoca bronzului (I, 267; I, 426; I, 570).

3. Bâlvănești, Reg. Craiova, raionul Turnu-Severin: epoca neolitică: descoperiri izolate; cultura Sălcuța: I, 1934 — 1949; I, 2033 — 2034; I, 2050; cultura Coțofeni: I, 1950; I, 2036 — 2048; I, 2060 — 2061; cultura primei epoci a fierului (Hallstatt): I, 709 — 775 (depozitul) și I, 2049 (ceramică hallstattiană târzie, contemporană „depozitului”).

4. Bărboiu, Reg. Craiova, raionul Brabova: epoca neolitică: I, 652; prima epocă a fierului: I, 651.

5. Botoșești, Reg. Craiova, raionul Brabova: epoca La Tène (orânduirea sclavagistă), produse ceramice: I, 2102 — I, 2110.

6. Broscari, Reg. Craiova, raionul Vânu-Mare: epoca neolitică: descoperire izolată: I, 964.

7. Cernaia, Reg. Craiova, raionul Strehaia: epoca bronzului: descoperire izolată: I, 961.

8. Cloșani, Reg. Craiova, raionul Baia-de-Aramă: epoca neolitică: cultura Sălcuța: I, 436.

9. Corbova: a doua epocă a fierului (La Tène): I, 428 (vas de lut) și I, 590 — 592 (vârfuri de lance).

10. Cernătești, Reg. Craiova, raionul Brabova: epoca bronzului: cultura câmpurilor de urne: I, 653.

11. Dâlbocița, Reg. Craiova, raionul Turnu-Severin: epoca timpurie a bronzului, cultura Coțofeni: I, 2092 — 2094.

12. Domașna, Reg. Timișoara, raionul Almaș: epoca neolitică: cultura Turdaș: I, 2095; cultura Sălcuța — cercul vest dacic (Turdaș III): I, 2096; epoca bronzului: cultura Coțofeni: I, 2097 — 2100; cultura câmpurilor de urne: I, 2101.

13. Gârla-Mare, Reg. Craiova, raionul Plenița: epoca bronzului: cultura câmpurilor de urne: I, 42; a doua epocă a fierului (La Tène) I, 1659 (sabia).

14. Gogoșu, Reg. Craiova, raionul Vânu-Mare: epoca bronzului: cultura câmpurilor de urne: I, 2006 — 2009.

15. Gura-Văii, Reg. Craiova, raionul Turnu-Severin: epoca neolitică: descoperire întâmplătoare: I, 2010.

16. Halânga, Reg. Craiova, raionul Turnu-Severin: epoca bronzului: faza timpurie: I, 584; faza tardivă: I, 485 — 486.

17. Hinova, Reg. Craiova, raionul Turnu-Severin: perioada eneolitică: I, 582; cultura Coțofeni (epoca bronzului): I, 786; a doua perioadă (La Tène): I, 593 — 596.

18. Hotărani, Reg. Craiova, raionul Vânu-Mare: perioada de început a feudalismului, fragment de cazan hunic: I, 1662.

19. Igiroasa, Reg. Craiova, raionul Strehaia: perioada eneolitică, descoperire izolată: I, 568; epoca bronzului, descoperire întâmplătoare: I, 578.

20. Izvoarele, Reg. Craiova, raionul Vânu-Mare: epoca neolitică: descoperire izolată: I, 963.

21. Ostrovul Banului, Reg. Craiova, raionul Turnu-Severin: epoca neolitică: descoperire izolată: I, 434.

22. Ostrovul-Corbului, Reg. Craiova, raionul Turnu-Severin: epoca neolitică: I, 2; I, 616; I, 627; I, 647—650; I, 678; I, 787—816; I, 818—852; I, 854—958; I, 965—973; I, 975—977; I, 996—997; I, 1011—1088; I, 1100—1110; I, 1140—1202; I, 1264—1267; I, 1369—1376; I, 1876—1933; *cultura Turdaș*: I, 3—11; I, 14; I, 16; I, 20; I, 22—23; I, 25—26; I, 28; I, 630—644; I, 646; I, 1088—1199; I, 1203—1263; I, 1424—1432; I, 1663; I, 1870—1875; I, 1957—1966; *cultura Sălcuța*: I, 12—13; I, 15—16; I, 21; I, 24; I, 27; I, 618—620; I, 626 (vezi și I, 1548); I, 628; I, 669—677; I, 679; I, 817; I, 978—995; I, 999—1006; I, 1111—1139; I, 1516—1544; I, 1546—1557; I, 1559—1560; I, 1565—1573; I, 1657; I, 1677; I, 1967—1970; *cultura Vădastra*: I, 1545 (import în mediul Sălcuța; epoca bronzului); *cultura Coțofeni*: I, 654—668; I, 678 (șnur-ceramică); I, 1433—1502; I, 1561—1564; I, 1574—1653; I, 1655; I, 1672—1676; I, 1971—1972; I, 1998—2003. Epoca bronzului: *cultura Glina III*: I, 611—612; I, 1503—1515; I, 2004; *cultura câmpurilor de urne*: I, 38; I, 579—580; I, 613—614; I, 645; I, 1008; I, 1403; I, 1654; I, 1656; I, 1678—1679; I, 1973—1978; descoperiri izolate: I, 846—853; I, 960; I, 962; I, 998. Epoca fierului: *cultura hallstattiană*: I, 597—610; I, 1377—1388; I, 1558; I, 1979—1988; *cultura geto-dacă*: (epoca La Tène): I, 615; I, 1007; I, 2005.

23. Ostrovul-Mare, Reg. Craiova, raionul Vânu-Mare: epoca neolitică; descoperiri izolate: I, 566; I, 699—708; I, 1268—1275; I, 1279—1289; I, 1366—1368; *cultura Turdaș*: I, 624; I, 682; I, 691; I, 1298—1302; *cultura Sălcuța*: I, 625—695; I, 1276—1278; I, 1290—1297; I, 1303—1309. Epoca bronzului: *cultura Coțofeni*: I, 625; I, 683—688; I, 1310—1345;

descoperiri întâmplătoare, dintre care multe pot sta în legătură cu cultura câmpurilor de urne: I, 451—455; I, 457; I, 460; I, 479—483; I, 587; I, 589; I, 621; *cultura Glina III*: I, 1346—1358; cultura câmpurilor de urne: I, 29—37; I, 39; I, 44—57; I, 60—165; I, 167—266; I, 269; I, 301—414; I, 420—425; I, 427; I, 571—577; I, 681; I, 1359—1362; I, 1397—1402. Epoca fierului: perioada hallstattiană: I, 166; I, 268; I, 270—298; I, 415—418; I, 437—450; I, 458—459; I, 461—478; I, 484—536; I, 538—559; I, 622—623; I, 629; I, 1389—1396; I, 2062—2068; a doua perioadă a fierului (La Tène): I, 435; I, 456; I, 537; I, 569; I, 689—690; I, 696—698; I, 1363—1365; I, 2069—2091.

24. Ostrovul Șimian, Reg. Craiova, raionul Turnu-Severin: epoca neolitică: *cultura Sălcuța*: I, 1008; I, 1680—1759. Epoca bronzului: *cultura Coțofeni*: I, 1760—1776; a doua epocă a fierului (La Tène): I, 658 (sabia); I, 1777—1869.

25. Pătule, Reg. Craiova, raionul Vânju-Mare: epoca bronzului, faza timpurie: I, 583.

26. Porțile de Fier: epoca bronzului, descoperire izolată: I, 1.

27. Salcia, Reg. Craiova, raionul Plenița, epoca neolitică, descoperiri izolate: I, 1414; *cultura Turdaș*: I, 1404—1408; *cultura Sălcuța*: I, 776; I, 1409—1411; I, 1516—1544. Epoca bronzului: *cultura Coțofeni*: I, 1412—1413; I, 1415; *cultura câmpurilor de urne*: I, 40—41; I, 43; I, 776—785. Epoca fierului: prima perioadă (Hallstatt): I, 299—300; I, 1419—1423.

28. Sura, Reg. Craiova, raionul Strehăia, epoca neolitică: descoperiri izolate: I, 1567; I, 1666—1669; *cultura Coțofeni*: I, 581; I, 1671. Epoca bronzului, descoperire izolată: I, 974. Epoca fierului, perioada hallstattiană: I, 1670.

29. Turnu-Severin: din *castrul Drobeta*: epoca neolitică: descoperire izolată: I, 2011; epoca bronzului, descoperire izolată: I, 588; prima epocă a fierului, cultura hallstattiană: I, 1665; I, 2023—2024; I, 560 (fibula tracică); cultura geto-dacă (La Tène): I, 1660; I, 1664; I, 2025—2031. Epoca timpurie feudală: fibulă de factură gotică: I, 2111; din partea de Sud și de Vest a orașului: epoca neolitică: descoperiri izolate: I, 1990—1991; I, 1996; I, 2015—2016; I, 2020—2022; *cultura Sălcuța*: I, 1989; I, 1994; I, 1997; I, 2013—2014; I, 2017—2018; Epoca bronzului: cultura Coțofeni: I, 1992; cultura câmpurilor de urne: I, 1993. Prima epocă a fierului, cultura hallstattiană: I, 2012.

30. Vânjuleț, Reg. Craiova, raionul Vânju-Mare: prima epocă a fierului, perioada tardivă: I, 419.



31. Vârbița, epoca neolitică, cultura Vincia (Turdaș): I, 17—19; epoca bronzului: I, 58—59 (cultura câmpurilor de urne); I, 561. Prima epocă a fierului (Hallstatt): I, 429; I, 562. A doua epocă a fierului: I, 430; I, 563—565.

32. Vladimir, Reg. Craiova, raionul Hurezani: epoca neolitică, descoperire întâmplătoare: I, 1010.



*Nr. I, 1.* De pe stâncile Porților de Fier, topor de luptă, granit negru, puternic lustruit, ceafa cilindrică, rupt în dreptul găurii de înmănușare (lipit), lung 18,50 cm, epoca timpurie a bronzului, pl. XXXV. 5.

*Nr. I, 2.* Ostrovul-Corbului; topor miniatură, lut ars, găsit la „Botul piscului” pe plajă; formă de topor de luptă cu două brațe (tip A), lung 4,2 cm, lățimea brațului — tăiș 1,3 cm; (*Arheologia preistorică a Olteniei*, 1939, fig. 105,5).

*Nr. I, 3—16.* Aceeași proveniență: reprezentări antropomorfe din lut ars: *cultura Turdaș*: *Nr. I, 3*, fragment idol feminin (partea stângă a bustului), lut negru, bine frământat, fără impurități, ardere suficientă, brațul perforat, ornamentare prin incizii, înălț. 5,6 cm (o.c., fig. 13,4); *Nr. I, 4*, idem, partea inferioară, lut negru în spărtură, în

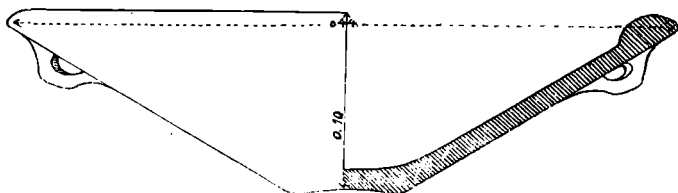


Fig. 1. — Ostrovul Șimian; vas pictat (vezi și pl. V, A, 1—2) stadiul culturii Turdaș; I, 708.

exterior pete cenușii, ușoară steatopigie, abdomenul puțin dezvoltat, picioarele indicate printr'un șanț, decorațiune meandrică prin incizie, înălț. 5,6 cm (o.c., fig. 32,6). *Nr. I, 5* idem, aceeași tehnică a lutului, picioarele despărțite printr'un șanț mai mic decât la fragmentul precedent, nodițele și genunchii în relief, slabă steatopigie, decor incizat, înălț. 6,5 cm (o.c., fig. 32,8). *Nr. I, 6*, idem partea inferioară și o porțiune din bust, lut ca mai sus, picioarele nedespărțite, degetele și genunchii în relief, decor incizat, înălț. 6 cm (o.c., fig. 32,7). *Nr. I, 7*, idem, partea superioară, capul bine conservat, faț., „cioc de pasăre”, brațele perforate, sânii ascuțiți, lut negru, ornamentare prin incizie și *incrustație* albă, înălț. 5,5 cm (o.c., fig. 32,4). *Nr. I, 8*, idem partea inferioară, lut ca mai sus, nuanțe cenușii, genunchii în relief, șoldurile ieșite înafară, pântecul ușor umflat, ornamentare

*Notă.* În cuprinsul Catalogului nu se mai repetă regiunea și raionul de care depinde localitatea respectivă.

prin incizie și *incrustație* albă (slabe urme) motive spiralice și rectiliniare, înălț. 6 cm; inedit. *Nr. I, 9*, idem, lut ca mai sus, pasta însă fină (vezi plastica dela Vinca) steatopigie, desvoltată, la fel ca abdomenul (fecunditate?) șoldurile eșite înafară, picioarele despărțite pe ambele părți printr'un șanțuleț, decorațiune bogată în tehnica inciziei și a *incrustației* cu materie roșie (pe fața idolului) și albă (pe spate); meandru de pe idol prezintă o legătură de geneză cu spirală; înălț. 10 cm, în dreptul șoldurilor 6 cm, *pl. III, B. Nr. 19. Nr. I, 10*, idem, lut negru, strate de suprafață cărămizii, lipsește capul și brațul drept, decorațiune incizată, săracă, înălț. 7 cm (o.c., fig. 32,2). *Nr. I, 11, idol masculin*, lut negru, strate superficiale cenușii, *capul mobil*, fixându-se printr'o perforațiune verticală (vezi idoli similari din epoca bronzului, cultura câmpurilor de urne, mai jos) decorațiune săracă, înălț. 7 cm (o.c., fig. 32,3). *Nr. I, 14*, idoli feminini, fragmentari, lut negru, strate cenușii, lustruit cenușiu, sâni organici (modelați odată cu restul corpului), înălț. 4 cm; inedit. *Nr. I, 16*, o „mască“, lut negru cenușiu, strate superficiale cenușii, nuanțe albicioase, ochii plastici, nasul proeminent, decorațiune incizată și *incrustată* cu culoare albă, înălț. 5 cm, lăț. 9 cm, (o.c., fig. 25,1). *Cultura Sălcuța: Nr. I, 12*, idol feminin, fragmentar, lut negru, pe alocuri nuanțe cărămizii, pastă cu pietricele, ardere insuficientă, fața tip „cioc de pasăre“, urechile indicate prin două perforațiuni orizontale (vezi idolii plăți de os), sâni mici adăugați ulterior modelării, brațele perforate vertical, înălț. 8 cm (o.c., fig. 32,1). *Nr. I, 13*, idem lut castaniu, lustruit, negru, castaniu, sâni ascuțiți adăugați ulterior, înălț. 5 cm (o.c., fig. 32,5). *I, 15*, picior de om, probabil suport de vas antropomorf, lut negru, strate superficiale castanii, înălț. 5 cm, talpa 2,5 cm (o.c., fig. 25,8).

*Nr. I, 17—19. Vârbița, Nr. I, 17* mare idol feminin, căruia îi lipsește capul, lut cenușiu, fin, fără impurități, pasta foarte bine frământată, corpul greoi însă, nedeosebindu-se cele două părți ale sale, brațe scurte și perforate orizontal, sâni mici organici (modelați odată cu corpul), decorațiune foarte bogată, acoperind întregul corp, în tehnica inciziei, întovărașită de incrustație (urme), motive decorative spiralo-meandrice, predominând meandru și derivatele sale, înălț. 12,5 cm, lăț. în dreptul brațelor 10,5 cm: cultura Vinca (Turdaș, în Banat, Transilvania și Oltenia); *pl. I, 1. Nr. I, 18*, idem, fragmentar, lut negru-cenușiu, pete cărămizii, tratarea feții realistă, sâni organici, spatele decorat cu incizii, înălț. 9 cm, lăț. 6,5 cm, aceeași cultură, inedit. *Nr. I, 19*, idem, bine conservat, lut cărămiziu, fața triunghiulară, brațele orizontale, perforate vertical, în creștetul capului o perfora-

țiune verticală, probabil în vederea fixării aici a unei „pălării“ rituale (practică similară în epoca bronzului), înălț. 7,5 cm, aceeași civilizație, dar dintr'o fază mai evoluată, inedit.

*Nr. I, 20—28. Ostrovul-Corbului: Nr. I, 20, picior idol, lut cenușiu, nuanțe negre; se redau numai patru degete prin incizii adânci, înălț. 5,5 cm, cultura neolitică Turdaș. Nr. I, 21, idol lut cărămiziu, pastă cu impurități, fața triunghiulară, nasul puternic redat, fără decorațiune, înălț. 6,5 cm, cultura Sălcuța, inedit. Nr. I, 22, idol, antropomorf, brațele perforate vertical, lut cărămiziu, corpul cu secțiune eliptică, înălț. 5 cm, aceeași cultură, inedit. Nr. I, 23, fragment de idol zoomorf, lut cenușiu, strate castanii (vezi cupele cu picior Turdaș): probabil cap de taur: lung. 3,5 cm, cultura Turdaș, inedit. Nr. I, 24, idol zoomorf patrured, lut cărămiziu, cu păioase, ardere insuficientă, lung. 6 cm, cultura Sălcuța (o.c., fig. 25,7). Nr. I, 25, idol zoomorf (cerb); lut cenușiu, strate cărămizii, pastă fină, lung. 6 cm, cultura Turdaș (o.c.). Nr. I, 26, idol feminin, fragmentar, lut cărămiziu, ars la soare, brațele îndreptate în jos (unul lipsă); față triunghiulară, fără ornamente, înălț. 4,5 cm, cultura Turdaș, inedit. Nr. I, 27, picior de vas, redând piciorul omului; gol în interior; ar putea fi și pedestal de statueta; lut negru, nuanțe cenușii, fără ornamente; înălț. 8 cm, lung. tălpii 10,3 cm, cultura Sălcuța, (o.c., fig. 29,4). Nr. I, 28, fragment idol antropomorf (aplică); lut negru, genunchi în relief, vârfurile picioarelor organic redade, incizii adânci cu urme de incrustație albă; înălț. 8 cm, lăț. 5,3 cm, cultura Turdaș, inedit.*

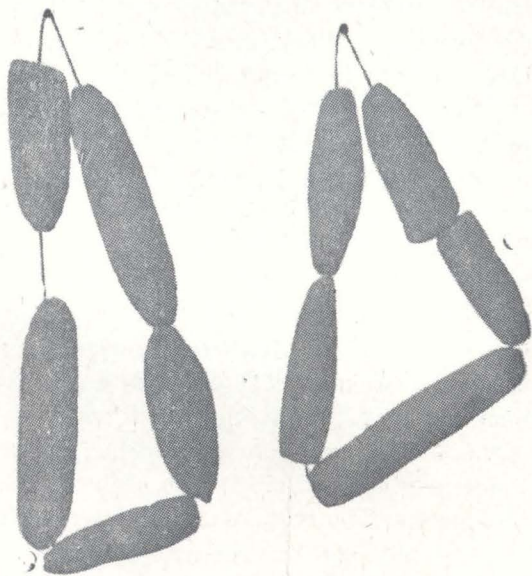


Fig. 2. — Ostrovul Corbului; perle de lut ars; epoca neolitică; stadiul culturii Sălcuța; 1—10=1, 1111—1139.

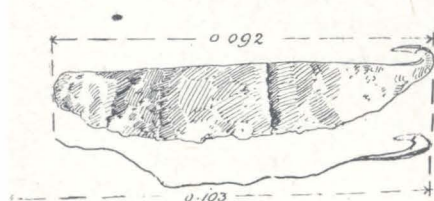


Fig. 3. — Ostrovul Șimian; lamă de cuțit; epoca neolitică; cultura Sălcuța.

*Sălcuța, (o.c., fig. 29,4). Nr. I, 28, fragment idol antropomorf (aplică); lut negru, genunchi în relief, vârfurile picioarelor organic redade, incizii adânci cu urme de incrustație albă; înălț. 8 cm, lăț. 5,3 cm, cultura Turdaș, inedit.*

*Nr. I, 29—39, Ostrovul-Mare. Nr. I, 29, idol feminin, tip „clopot“, lut cărămiziu, cu pale negre, partea superioară întregită, tot corpul decorat, incrustație albă, motivul principal în formă de M, înălț. 6 cm (până la mijloc); cultura câmpurilor de urne, epoca bronzului; pl. XXXII, 9. Nr. I, 30, idol feminin, același tip; partea superioară întregită, lut ca mai sus, înălț. 5,0 cm (până la mijloc); aceeași civilizație și epocă; pl. XXXII, 7. Nr. I, 31, idol feminin, în formă de „clopot“, întreg; lut negru-cenușiu în spărtură, strate cărămizii, slip castaniu, lustruit, decorațiune bogată și interesantă, se redă îmbrăcămintea și părul în cozi; incrustație albă; șoldurile ușor ieșite înafară; înălț. 8 cm, aceeași cultură și epocă; pl. XXXII, 8. Nr. I, 32, idol feminin, de același tip, fragmentar; lut ca mai sus, decorațiune bogată; incrustația bine păstrată, înălț. 10 cm, lăț. în dreptul brațelor 6,5 cm; cultura și vremea ca mai sus; pl. XXXII, 4. Nr. I, 33, idol întreg, de același tip; lut ca mai sus; slip portocaliu, lustruit; brațele redată în relief, cu indicarea degetelor, sânii în relief, decorațiune bogată; de remarcat unitatea de decorațiune complicată de pe fața idolului; înălț. 13 cm; aceeași cultură și epocă; pl. XXXII, 5. (S'ar fi descoperit în „mormântul 9“ Bivolării). Nr. I, 34, fragment de idol similar, lut negru-cenușiu, strate cărămizii; înălț. 8 cm; este aceeași civilizație și epocă; pl. XXXII, 6. Nr. I, 35, fragment de idol similar, dar reprezentând o variantă față de idolii precedenți; corp mai înalt și mai subțire; în regiunea mijlocului corpul e înclinat (adorant?); lut negru, slip castaniu, incrustație albă, înălț. 8 cm; aceeași cultură; pl. XXXII, 1 (s'ar fi descoperit în „mormântul 9“ Bivolării).*

*Nr. I, 36, idol antropomorf, cu abdomenul excepțional de mult dezvoltat; picioarele scurte, purtând pe ele ornamente spiralice (spirală simplă cu o singură învârtitură); brațe perforate vertical; ochi expresivi, înălț. 8,5 cm, lăț. 9 cm, lut ca mai sus; aceeași cultură și epocă; pl. XXXIII, 2. Nr. I, 37, idol antropomorf de formă originală; partea inferioară este în formă de „clopot“; sus brațele sunt aduse spre corp, iar capul lipsește; pare a fi din nou vorba de un adorant (vezi și Nr. I, 35); lut negru, lustruit castaniu; incrustație albă; înălț. 6 cm; aceeași cultură și epocă; (o.c., fig. 77, 3). Nr. I, 38, Ostrovul-Corbului, Reg. Craiova, raionul Turnu-Severin, fragment de idol feminin, „în clopot“, lut negru, slip castaniu-negricios, înălț. 5 cm, lăț. în dreptul brațelor 8 cm; aceeași cultură și epocă. Nr. I, 39, Ostrovul Mare; fragment de idol similar, de mari dimensiuni, bogat decorat; incrustație albă, înălț. 4 cm, lăț. 8 cm; aceeași cultură, inedit.*

*Nr. I, 40—41, Salcia. Nr. I, 40, fragment de idol, „în clopot“ descoperit în stațiunea din epoca bronzului de acolo; lut negru, strate cărămizii, slip portocaliu, lustruit, înălț. 5 cm, inedit. Nr. I, 41, fragment de idol similar, tehnica lutului de sus; decorațiune săracă, înălț. 5 cm, aceeași epocă, inedit.*

Nr. I, 42, Gârla Mare, Reg. Craiova, raionul Plenița, idol feminin în „clopot” cu partea superioară mai dezvoltată față de cea inferioară, redusă la o ușoară „umflare”; ros de apă, aceeași epocă, inedit.

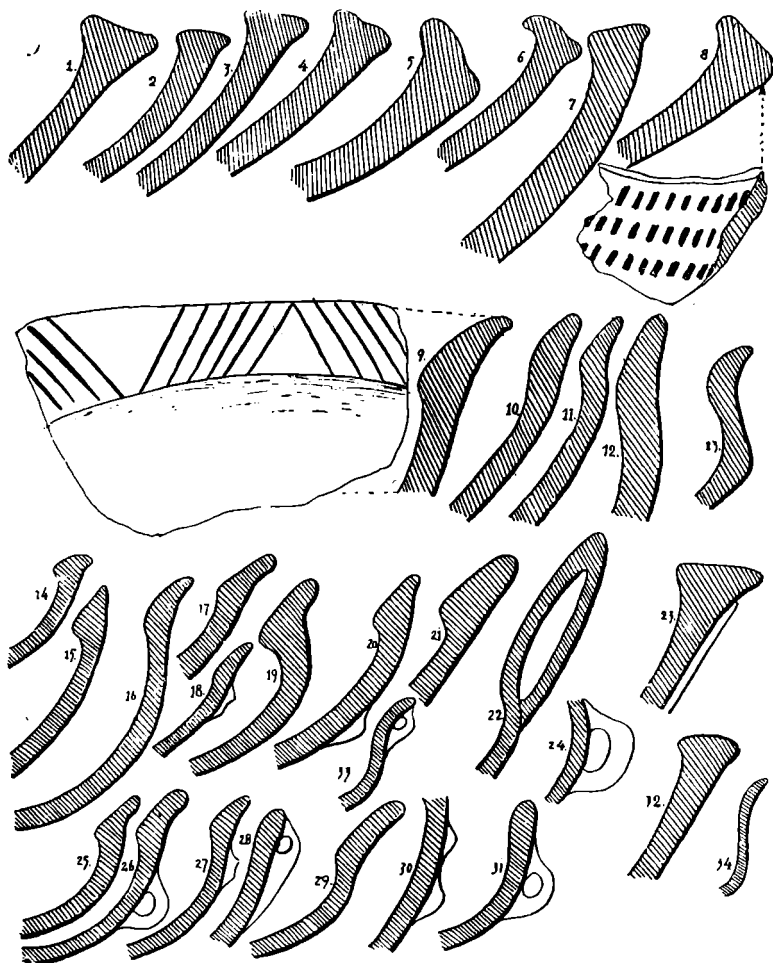


Fig. 4. — Ostrovul Șimian; fragmente ceramice și profile; epoca bronzului (treapta mijlocie a barbariei) cultura Coțofeni.

Nr. I, 43, Salcia, idol similar, păstrat aproape în întregime, îi lipsește doar o parte dintr-un braț; brațele redată în relief, ca și la Nr. I, 33; o perforație verticală pătrunzând prin creștet și ajungând până la mijlocul corpului; ea s'a pus în legătură cu practicile religioase ale vremii; în anumite împrejurări, figurinei i se adaugă o „pălărie” rituală sau un alt cap; lut cărămiziu, fără decorațiuni; înălț. 7 cm; aceeași epocă și cultură, inedit.

*Nr. I, 44 — 57, Ostrovul-Mare, Rcg. Craiova, raionul Vânju-Mare. Nr. I, 44, fragment de mic idol feminin, „în clopot“, lut negru, lustruit, castaniu-negru; înălț. 4,4 cm, lăț. 5,50 cm; cultura câmpurilor funerare; inedit. Nr. I, 45, fragmente idol similar (partea superioară); lut negru, straturi cărămizii; incrustație albă; înălț. 55 cm; aceeași epocă și cultură, inedit. Nr. I, 46, protomă de pasăre (rață?) ochi, „bulbucăți“ înconjurați de cercuri concentrice, incizate și incrustate, precum și de o linie formată din liniuțe paralele, lut ca mai sus; înălț. 5 cm; aceeași cultură și epocă. Nr. I, 47, picior omenesc cu perforațiune oblică, pentru a fi purtat drept *amulet*; lut ca mai sus, incrustații albe, înălț. 2,9 cm, lung. tălpii 3,3 cm; aceeași cultură și epocă (o.c., fig. 160, 9). Nr. I, 48, protomă de pasăre (rață?), ochi foarte expresivi, lut cărămiziu, cu nuanțe cenușii, incrustație albă; spirală S; înălț. 3,3 cm; aceeași cultură ca mai sus; inedit. Nr. I, 49, fragment de vas, lut cenușiu, strat superficial, cărămiziu, arderea puternică, pe buza vaselor o reprezentare zoomorfă (taur?), epoca și cultura ca mai sus; *pl. XXX, 2. Nr. I, 50, a, b, două fragmente dintr'un vas de lut cu protomă de pasăre (rață?), ciocul și ochii plastic redați, ornamentat, vasul a fost descoperit în cimitirul dela Bivolării; epoca bronzului, pl. XXX, 3. Nr. I, 51, vas în formă de pasăre, gol în interior, lut negru, strate cărămizii, grosicioare, slip castaniu, lustruit, capul de pasăre terminat cu o creastă: ochi bulbucăți, decorație bogată acoperind toată suprafața liberă a vasului, incrustație albă, vas ritual; în interior o pietricică, găsită în cimitirul dela Bivolării, înălț. 6,5 cm (fără cap), lung. 9,5 cm, cultura câmpurilor de urne, epoca bronzului, pl. XXX, 1. Nr. I, 52, vas în formă de pasăre (rață?) pe pedestal circular, capul pasării s'a rupt, vasul avea capac, coada și aripile pasării sunt modelate în stil realist, având și o decorațiune corespunzătoare, pe umăr patru perforațiuni, cu ajutorul cărora se fixa capacul; lut și tehnica similară vasului precedent; în decorațiune predomină spirala; apare și motivul M; înălț. 7,9 cm, 13,50 diam. gurii 4,50 cm, aceeași cultură ca mai sus; pl. XXX, 5. Nr. I, 53, vas în formă de pasăre, dar închis, având în interior o pietricică (vas ritual); pedestal circular; capul pasării lipsește; aripile și coada ca la exemplarul precedent, bogată decorațiune, apar și triunghiuri săpate, pe aripi câte o perforațiune verticală, lut negru-cenușiu, strate cărămizii, slip castaniu, înălț. 7 cm, lung. 10 cm, aceeași cultură, pl. XXVIII, 8. Nr. I, 54, vas pântecos, gât cilindric, scurt; lut cenușiu, strate cărămizii; pedestal circular; decorațiune foarte bogată, predominând motivele spiralice; apare și meandrul; formă de „vas-rață“, cu capac (vezi Nr. I, 49); pe corp are trei prelungiri, care reproduc aripile și coada pasării; a patra prelungire e greșit întregită; pe umăr câte două perforațiuni pentru fixarea capacului; înălț. 7,40 cm, diam. gurii 6,50 cm; aceeași cultură; pl. XXX, 4. Nr. I, 55, vas cu protomă de pasăre, pe corp trei protuberanțe organice (împinse din interior**

înafară), lut cărămiziu, slip castaniu, lustruit, decorațiune bogată, triunghiuri săpate, înălț. 14,5 cm (fără protomă), diam. gurii 14,50×13,4 cm aceeași cultură, *pl. XXVIII, 7. Nr. I, 56*, vas cu protomă de pasăre, trei protuberanțe organice, pe două din ele ornament în formă de stea cu șase colțuri, iar pe a treia o stea cu nouă colțuri, lut și tehnică similare celui precedent; înălț. 5,50 cm, aceeași cultură, *pl. XXI, 11. Nr. I, 57*, vas cu protomă de pasăre (rață), lut cărămiziu, slip castaniu lustruit, castaniu-portocaliu, patru protuberanțe organice, pe ele cercuri concentrice și raze, iar între ele ornament din linii incizate și paralele similar decorațiuni zise cu „pieptenele“, incrustație albă, înălț. 6,8 cm, diam. gurii 6,4×5,2 cm, aceeași cultură, *pl. XXVII, 9. Nr. I, 58 — 59*, Vârbița *Nr. I, 58*, secure dublă miniatură de lut, votivă, achiziție din 1935; lut negru, fin, bine ales și suficient arsdecorațiune pe ambele părți, incizie adâncă și incrustație albă, lung. 7 cm, lăț. tăișului 2,8 cm, cultura câmpurilor de urne, epoca bronzului; *pl. III, 20. Nr. I, 59*, fragment de secure miniatură, similară, decorată, tehnică analoagă lung. 6 cm, lăț. tăișului 3,7 cm aceeași cultură și epocă; *pl. III, 21*.

*Nr. I, 60 — 266*, Ostrovul Mare (Bivolării). *Nr. I, 60 — 64*, securi miniaturi similare celor precedente, aceeași cultură: *Nr. I, 60*, lut asemănător, decorată pe ambele părți, un motiv V, lung. 9,5 cm; *pl. XXIV, 2. Nr. I, 61*, formă mai lungită, lut și tehnică asemănătoare, gaura deplasată mai spre tăișul unui braț, pe ambele părți un motiv S din două incizii paralele, flancat de două motive V, lung. 9,2 cm, grosimea corpului 1,5 cm, diam. gurii 5×1,7 cm; *pl. XXXIV, 1. Nr. I, 62*, secure miniatură de lut, siluetă naviformă; pe una din fețe motiv incizat-incrustat în formă de navă; lut ca mai sus; gaura deplasată la egală distanță de ambele tăișuri; lung. 7,40 cm, lăț. 3,50 cm, diam. găurii 0,80×0,9 cm; gros. 1 cm; aceeași civilizație; *pl. XXXIV, 3. Nr. I, 63*, secure miniatură, lătită în dreptul găurii, lut ca la cele precedente, decorată, apare din nou motivul S, dar dintr-o singură linie, lung. 7,50 cm, lăț. 5,3 cm, grosimea 1,4 cm, diam. găurii 1,4 cm; *pl. XXXIV, 4. Nr. I, 64*, secure miniatură cu brațe simetrice, lut și tehnică similare, decor mai bogat, pe dungi triunghiuri, mai frecvent motivul V, lung. 9 cm, lăț. 5,3 cm, gros. 1,2 cm, diam. găurii 1,2×1,1 cm; *pl. XXXIV, 5. Nr. I, 65*, fragment de vas cu patru picioare, de o formă aproape pătrată, lut negru, în spărtură, strate superficiale cărămizii, groase ornamente săpate (triunghiuri) fost incrustat, înălț. 7,6 cm, lărg. 6 cm; aceeași cultură; *pl. XXVII, 5. Nr. I, 66*, fragment de „pintaderă“ (stampilă) dreptunghiular, lut cărămiziu, tare ars, pe față patru „cercuri cu punct“, lung. 6,1 cm, lăț. 2,8 cm, gros. 1,1 cm, secțiunea dreptunghiulară; *pl. XXXIII, 1. Nr. I, 67*, „pintaderă“ întreagă, similară celei precedente în tehnică și motive, având în plus pe spate două cruci adânci, lung. 7,1 cm, lăț. 2,4 cm, gros. 1,5 cm; *pl. XXX, 2. Nr. I, 68*, „pintaderă“ similară,

în stare fragmentară; lut negru în spărtură, strate superficiale cărămizii, fost lustruită, lung. 5,5 cm, lăț. 2,8 cm, gros. 1,3 cm, secțiunea dreptunghiulară, nu are nimic pe partea opusă; *pl. XXX, 3. Nr. I, 69*, „pintaderă“ fragmentară, similară ca formă și element decorativ, lut cărămiziu, tare ars, lung. 4,7 cm, lăț. 2,6

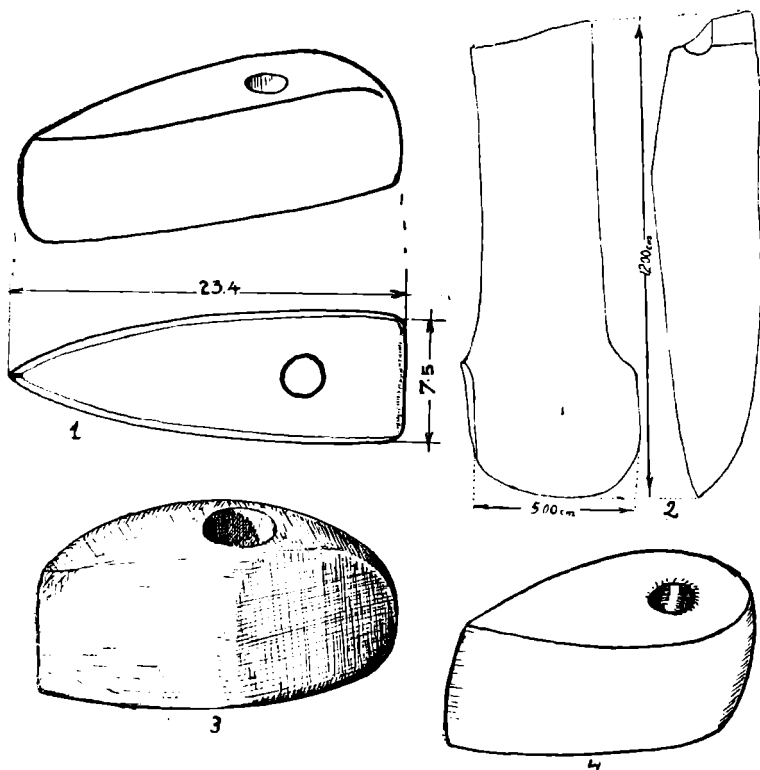


Fig. 5. — Securi de piatră din diferite localități din Oltenia; 1 = I, 578; 2 = I, 1104; 3 = I, 568; 4 = I, 567.

cm, gros. 1,5 cm, nimic pe partea opusă; *pl. XXX, 4. Nr. I, 70*, „pintaderă“ aproape întreagă; observațiuni ca mai sus; lung. 7,1 cm, lăț. 2,8 cm, gros. 1,9 cm; *pl. XXX, 5. Nr. I, 71*, fragment „pintaderă“, lut cărămiziu, aceleași ornamente ca mai sus; lung. 6,5 cm, lăț. 2,6 cm, gros. 1,5 cm; *pl. XXXIII, 6. Nr. I, 72*, „pintaderă“ cu 7 cercuri, lung. 9 cm, lăț. 2,2 cm, gros. 1,3 cm; *pl. XXXIII, 7. Nr. I, 73*, fragment „pintaderă“ dreptunghiulară, având ca element decorativ, două cruci, pe spate nimic, lung. 5 cm, lăț. 3,3 cm, gros. 1,6 cm; *pl. XXXIII, 8*, toate din cultura câmpurilor de urne, epoca bronzului. *Nr. I, 74—77*, patru linguri de lut, rituale, descoperite în cimitirul dela Bivolării; lut negru în spărtură, strate superficiale cărămizii închise, grosicioare, slip cas-



taniu, lustruit, extremitățile cozilor stilizează capul de pasăre, mai ales Nr. I, 77; dimensiunile respectiv, 10,4 cm, 9,1 cm, 8,9 cm, și 8,50 cm, cultura câmpurilor de urne, epoca bronzului; *pl. XXXIV, 6—9*. Nr. I, 78, fragment de secure din diabas, puternic lustruit, provine foarte probabil dintr'un mormânt distrus dela Bivolării; este o jumătate de secure, ruptă din dreptul găurii de înmănușare, și din nou mai spre tăiș, perforată (diam. găurii secundare de 2 cm), lung. 11 cm, lărg. în dreptul găurii vechi 5 cm; *pl. XXV, 3*.

Nr. I, 79—80 Ostrovul Mare (Bivolării), două capace de vas, plate, cu torțiță semicirculară, în bandă, secțiunea rotundă; lut negru cu multe impurități (pietricele, păioase), insuficient arse, diametrul respectiv 12,3 cm și 11,4 cm, cultura câmpurilor de urne. Nr. I, 81—100, capace de lut. Nr. I, 81, capac plat cu toartă dreptunghiulară; lut cărămiziu, lustruit castaniu; diam. 8 cm, Nr. I, 82, capac plat cu apucătoare pătrată, împinsă din interior înafară; lut negru strate castanii, lustruite castaniu; diam. 9 cm. Nr. I, 83—89, capace plate (vezi și Nr. I, 79—80) cu toartă în bandă; diam. respectiv 8 cm și 9,50 cm. Nr. I, 84, 85, 87, trei capace plate cu apucătoare pătrată; lut negru, strate cărămizii, diam. respectiv 10,1 cm și 10,4 cm. Nr. I, 86 capac plat fără toartă, lut ca mai sus, diam. 9,6 cm. Nr. I, 88, capac plat, apucătoare masivă, dreptunghiulară; diam. 11,4 cm. Nr. I, 91—94, patru capace plate; cu toarte rupte din vechi, lut negru cenușiu în spărtură, slip castaniu, lustruit castaniu, pastă cu impurități, diam. respectiv 9,6 cm, 9 cm, 10 cm și 8,4 cm. Nr. I, 95, capac plat cu toartă dreptunghiulară, similară vaselor de tip Sălcuța; lut negru, diam. 9,7 cm. Nr. I, 96—99, patru capace din morminte, în formă de așă zisă pălărie și decorate spre deosebire de toată seria anterioară, lipsită de ornamentare. Nr. I, 96, cu șase colțuri, patru perforate în vederea fixării capacului la vas; înălț. 5,6 cm, diam. 6,8 cm; *pl. XXIII, 10*; Nr. I, 97, cu patru laturi și patru perforațiuni, înălț. 3,1 cm, diam. 8,5 cm; *pl. XXIII, 5*. Nr. I, 98 = *pl. XXIII, 6*; Nr. I, 99 = *pl. XXIII, 4*, capace rotunde cu perforațiuni pentru fixare, diam. respectiv 8,6 cm și 6,50 cm, înălț. 2 cm și 2 cm. Nr. I, 100, capac simplu rotund cu apucătoare dreptunghiulară, fără decorațiune; ardere insuficientă, pietricele în pastă, descoperit în „mormântul Nr. 13”; *pl. XXXIV, 10—18 (restul inedite)*.

Nr. I, 101, farfurioară larg deschisă, cu pedestal circular și decorată în exterior cu linii paralele, triunghiuri și adâncituri; lut negru fin, strat castaniu, lustruit castaniu; înălț. 4,2 cm, cultura câmpurilor de urne; *pl. XXXVII, 13*. Nr. I, 102 pedestal circular, este dela un vas pătrat (cf. Nr. I, 103) pe partea superioară se observă foarte bine urmele vasului desprins, lut cărămiziu, pale negre, ornament apare în spirală continuă, incrustație albă, înălț. 2,5 cm, laturile 8,9 cm și 8,6 cm, aceeași cultură. Nr. I, 103, vas pătrat, de toaletă lipsindu-i pedestalul, probabil în felul celui precedent;

lut cenușiu, strate superficiale cărămizii, lustruit castaniu, ornamentat prin incrustație, adâncituri, arcade, liniuțe, pe fund un rest dela pedestalul pierdut, înălț. 4 cm, lăț. 7,6 cm și 7,9 cm, aceeași cultură; *pl. XXIII, 9. Nr. I, 104—105*, două cupe mici cu pedestal mărit, lut cărămiziu, slip castaniu, tehnică superioară la primul exemplar, grosolană la al doilea, înălț. respectiv 5,7 cm și 3,6 cm, diam. gurii 6 cm și 3,8 cm, aceeași cultură; inedite. *Nr. I, 106—108*, vase de lut miniaturi; ornamentate, tehnica grosolană. *Nr. I, 106* cu apucătoare prelungită. *Nr. I, 107* cu două tortițe și gât circular. *Nr. I, 108* cu o toartă supraînălțată; înălț. respectivă 2,5 cm,

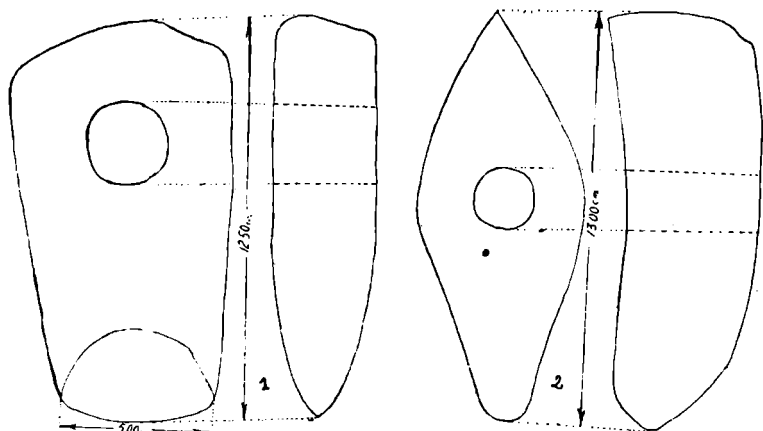


Fig. 6. — Securi-cioane de piatră din Oltenia; 1 = I, 963; 2 = I, 964.

2,6 cm, 3,2 cm; aceeași cultură; inedite. *Nr. I, 109*, vas cu pântec desvoltat și simulacru de toarte, în dreptul cărora buza este îngroșată; decorat, incrustație; lut cenușiu, slip castaniu-lăptos; înălț. 4 cm, diam. gurii 4,1 × 4,3 cm, aceeași cultură, *pl. XXIII, 8. Nr. I, 110*, vas miniatură, cu o toartă prevăzută cu buton supraînălțat; lut negru, strate superficiale castanii, lustruit castaniu; ardere bună; fără ornamente, înălț. 3,2 cm, aceeași civilizație; inedit. *Nr. I, 111—113*, vase fără toarte, de mici dimensiuni, cu patru proeminente și la origine cu capac; pe corp cu perforațiuni pentru susținerea unui asemenea capac; ornamente prin incizie și incrustație albă; motive spiralice, înălț. respectivă 6,9 cm și 6,1 cm și 9,4 cm, diam. gurii 4,6 cm și 5,8 cm, aceeași civilizație; *pl. XXIII, 1—2. Nr. I, 114*, vase din aceeași grupă cu cele de mai sus, descoperit probabil în „mormântul 8”; 2 grupe de câte 2 perforațiuni în regiunea gâtului, crusta calcaroasă acoperă întreaga suprafață; bogat decorat; înălț. 11,4 cm, diam. gurii 5,9 cm; *inedit. Nr. I, 115*, vas cu o toartă, lip *ansa lunata*, cu trei proeminente organice, pedestal cilindric (forma III); lut negru, fin slip lustruit castaniu închis;

bogat decorat; sistem de spirale continue, arcade și unități decorative; tehnica, decorațiunea și forma însăși a vasului, stau alături de produsele lusaciene; înălț. 14,5 cm; vasul a fost folosit (lucru rar pentru atare forme) drept *urnă funerară*; în interior are oase de om calcinate; aceeași cultură; *pl. XXIX, 7. Nr. 1, 116—125*, acest tip *ansa lunata*, ca cea precedentă, cu trei proeminențe organice, de obicei ascuțite scurt și înconjurată în general de câte un întovărășit de puncte; pedestal obișnuit circular. *Nr. 1, 117*, are însă pedestal pătrat; *pl. XXIV, 3. Nr. 1, 118*, este o miniatură; toate exemplarele sunt ornamentate; în regiunea de sudură a gâtului cilindric cu corpul, apare în mod curent banda îngustă din două linii incizate, ca și pe buză; incrustație albă. *Nr. 1, 120* greșit întregit; dimensiunile respective, înălț. 7,50 cm, 9,6 cm, 4,7 cm, 5,6 cm, 6 cm, 7,1 cm, 4 cm, 4,2 cm (greșit întregită). *Nr. 1, 117* din „mormântul 6“. *Nr. 1, 120—121* din „mormântul 2“. *Nr. 1, 122* din „mormântul 14“; cultura câmpurilor de urne; epoca bronzului; de remarcat la aceste forme influențele lusaciene. *Nr. 1, 116 — 117 = pl. XXIV, 7. Nr. 1, 112 = pl. XXIV, 2; Nr. 1, 122 = pl. XXIV, 4. Nr. 1, 125 = pl. XXIV, 5.*

*Nr. 1, 126—130*, cești cu o toartă prevăzută cu un buton supraînălțat, mai mult sau mai puțin evoluat; trei proeminențe organice, ca și la formele de mai sus; decorațiune bogată; lut în general negru, strat superficial castaniu, lustruit castaniu; unele cești par „în trei colțuri“ din cauza marii dezvoltări a proeminențelor; la *Nr. 1, 126—127* butonul este răsucit spre exterior, la celelalte buton simplu; la *Nr. 1, 126 (pl. XXII, 6)* apare decorația prin săpare și crucea liniei frânte; în general predomină sistemul spiralic, înălț. 15 cm, 6 cm, 8,6 cm, 7,5 cm, 8 cm; *Nr. 1, 128 = pl. XXIII, 13. Nr. 1, 130 = pl. XXIX, 2*; aceeași cultură. *Nr. 1, 128* (o.c. fig. 145, 3). *Nr. 1, 129 = pl. XXII, 4. Nr. 1, 127 = pl. XXII, 9. Nr. 1, 131—132*, forme similare, descoperite în „mormântul 6“, lut negru, strate superficiale castanii; câte trei proeminențe organice, înconjurată de o linie în puncte incizate; pe gâtul ambelor exemplare două benzi hașurate în interior; înălț. 7,3 cm, 8,1 cm, aceeași cultură. *Nr. 1, 131 = pl. XXIV, 9. Nr. 1, 132 = pl. XXII, 5*; aceeași cultură. *Nr. 1, 133* vas similar, descoperit în „mormântul 7“, buton simplu; sub buză trei șanțulețe, la baza gâtului două similare, înălț. 6,3 cm, aceeași cultură ca mai sus; *pl. XXII, 8. Nr. 1, 134*, vas analog din „mormântul 1“ dela „dud“; buton lățit la capăt; lut cenușiu, strat superficial cărămiziu; acoperit parțial de crustă; trei proeminențe organice largi, ornamentare foarte bogată, cu unități decorative foarte complicate; predomină spirala (vezi și ornamentarea mizeană), înălț. 9,9 cm, diam. gurii 8 cm, aceeași cultură; *pl. XXIV, 12. Nr. 1, 135 — 138*, forme similare, decorative, buton simplu, lățit ori îngroșat; *Nr. 1, 138*, cu pântec foarte des-

voltat, din cauza proeminenței opuse torții; la *Nr. I, 137*, buza ușor în trei colțuri; la *Nr. I, 138*, toarta este întregită; pe *Nr. I, 136*, spirală: S verticală; la *Nr. I, 137* decor similar celui „cu pieptene“, dar este făcut cu mâna liberă, liniuțele fiind neregulate; înălțime 8,1 cm (buton), 8,9 cm, 7,4 cm, 7,5 cm, aceeași cultură; *Nr. I, 136 = pl. XXII, 7*; *Nr. I, 137 = pl. XXIII, 16*; *Nr. I, 138 = pl. XXII, 3*; *Nr. I, 135 = pl. XXIV, 10*. *Nr. I, 139—141*, cești similare, dar mai săracios decorate sau fără ornamente; lut mai prost cu impurități; proeminențe organice, larg dezvoltate la *Nr. I, 139* și la *141*; *pl. XXII, 2*, dar scurt ascuțite la *Nr. I, 140*, *Nr. I, 139* și *140 pl. XXII, 1*, reîntregite la toartă și buton, înălț. 8,5 cm, 9,2 cm (fără buton la toate 3 exemplarele), aceeași cultură, *Nr. I, 139 = pl. XXII, 3*. *Nr. I, 142*, vas cu toartă ruptă din vechi; a fost întregită în felul celor cu buton plat supraînălțat, dar (credem că 7, e mai de grabă tip *ansa lunata*; trei proeminențe tare ascuțite amintind tehnica metalului; pedestal înalt, circular, decorat pe gât, arcade, benzi punctate și șanțulețe; pe pântec spirale simple (cu o învârtitură); influența din cercul lusacian, înălț. 12 cm, diam. gurii 10,5 cm, aceeași cultură; *pl. XXII, 12*. *Nr. I, 143*, ceașcă tip II (cu buton supraînălțat, cf. celei anterioare), descoperită în „mormântul 7 dela Bivolării“; 3 proeminențe ascuțite scurt și înconjurat cu un cerc de puncte; înălț. 7,5 cm, aceeași cultură; *pl. XXIV, 8*. *Nr. I, 144*, ceașcă tip II, descoperită în „mormântul 7“, lut negru, slip castaniu, lustruit; proeminențe scurt ascuțite, înălț. 7,4 cm, aceeași cultură; *pl. XXIV, 14*. *Nr. I, 145* formă similară din „mormântul 16“ înălț. 8,00 cm, aceeași cultură, *pl. XXIX, 1*. *Nr. I, 146*, ceșcuță, forma II, mănua este constituită (cu buton); proeminențe scurt ascuțite; înălț. 8,5 cm, aceeași cultură; *inedită*. *Nr. I, 147*, ceșcuță cu 4 proeminențe, în stare fragmentară; nu se poate determina tipul; lut negru, strate superficiale cenușii, lustruite negru; înălț. 5,3 cm, aceeași cultură; *inedită*. *Nr. I, 148*, ceașcă tip II, buton supraînălțat, lut cărămiziu, strate castanii, lustruite castaniu; ornamente, astăzi în stare fragmentară (de întregit), probabil cu 2 toarte supraînălțate; lut negru, strate superficiale castanii; decorat, spirală și triunghiuri; aceeași cultură, *inedit*. *Nr. I, 150*, vas cu corp sferic și o singură toartă în bandă cu secțiunea rotundă; fără gât; toartă întregită, lut cenușiu; strate superficiale cărămizii, pe alocuri cenușii, slip castaniu, lustruit castaniu ornamente pe toată suprafața liberă a vasului; triunghiuri, arcade, linii; decorarea are un caracter tectonic; înălț. 7,3 cm, diam. gurii 5,2 cm, aceeași cultură, *inedit*; *Nr. I, 151*, vas dublu, mic, legătură dublă, cu „turnuleț“; vasele nu sunt comunicante; lut cărămiziu fin; pereți subțiri; ornamentare bogată (vezi formele dela Orșova); înălț. 7,3 cm, lung. 12,7 cm, aceeași civilizație; *pl. XXVIII, 7*. *Nr. I, 152*, mare vas dublu, comunicant, toartă lată, transversală și supraînălțată; fără decorațiune, cu câte

3 proeminente organice, lut negru-cenușiu, strate superficiale groase, de culoare roșiatică, lustruit castaniu; înălț. 16,8 cm, lung. 33,5 cm; epoca bronzului, cultura câmpurilor de urne; *pl. XVII, C.*

*Nr. I, 153—159*, 7 mari vase duble, în stare fragmentară; *Nr. I, 153*, cu legătură dublă cf. *I, 152*, înălț. 20,1 cm (cu toartă), diam. gurii 13 cm;

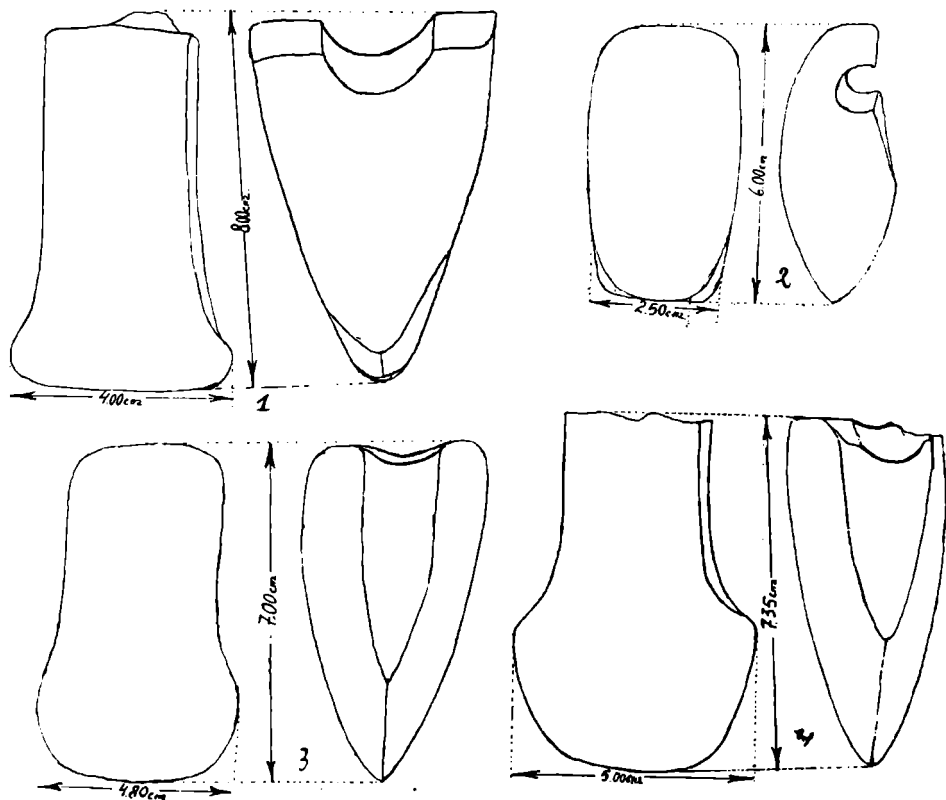


Fig. 7. — Fragmente de topoare-securi de piatră dela Ostrovul Corbului, (1, 3 și 4) și dela Vladimir (2) ; 1 = I, 847; 2 = I, 1010; 3 = I, 844 ; 4 = I, 973.

*pl. XXVIII, 2. Nr. I, 154*, jumătate de vas necomunicant, legătură dublă cu toartă supraînălțată și longitudinală, înălț. 7,3 cm (cu toartă) diam. gurii 5,5 cm, ornamental; *pl. XXVIII, 3. Nr. I, 155*, jumătate de vas cu legătură ca la precedentul, ornamental cu caneluri verticale și paralele, înălț. 6 cm, diam. gurii 4,3 cm; *pl. XXVIII, 4. Nr. I, 156*, jumătate de vas cu legătură simplă, descoperit în „mormântul 1“, înălț. 11,8 cm, diam. gurii 13,5 cm; *inedit. Nr. I, 157*, jumătate vas dublu, legătură dublă, tehnica amintind ceramica Sălcuța, trei proeminente organice, înălț. 12 cm, diam. gurii 13 cm; *pl. XXVIII, 5. Nr. I, 158*, jumătate vas dublu, legătura ca

mai sus, buza în trei colțuri bine pronunțate în interior, *oase de copil calcinate* (vas-urnă deci), înălț. 11,5 cm, diam. gurii 13,4 cm; *pl. XXVIII, 6. Nr. I, 159*, o parte dintr'un vas dublu, cu dublă legătură, 3 proeminente, neornamentat, înălț. 12,4 cm, diam. gurii 14,5 cm; cultura câmpurilor de urne, epoca bronzului; *inedit. Nr. I, 160*, jumătate vas dublu și rest din toartă de legătură supraînălțată și larg răsfrântă; lut negru-cenușiu, lung. 22 cm, prima epocă a fierului (Hallstatt); *pl. XXXVI, 7. Nr. I, 161 — 164*, vase funerare *cu aripioare*, de jur împrejur, servind drept pedestal. *Nr. I, 161* vas întreg cu 2 tortițe, care leagă buza vasului cu umărul, gât scurt, vasul din interior cu partea inferioară aproape conică, de o parte și de alta câte 2 găuri-ferestre; în aripă lasă o „portiță” dreptunghiulară, lut negru, strale cărămizii, ardere insuficientă, înălț. 11 cm, diam. gurii 7 cm. *Nr. I, 162*, vas similar întreg; urme de toarte asemănătoare, „sudate” printr'un cep; învelișul aripilor gros; lut și tehnică la fel; ar fi din „mormântul 3” dela Bivolării, înălț. 8,5 cm; *Nr. I, 164, idem* cu fundul mai rotund și apucătoare în loc de toartă; epoca bronzului, ca mai sus; *Nr. I, 161 — pl. XXIX, 4. Nr. I, 162 — pl. XXIX, 6*, restul *inedite*; vezi formele dela Töszeg, Ungaria; cf. *Nr. I, 426* (Balta-Verde). *Nr. I, 165 — 168*, patru cești cu două toarte laterale supraînălțate, în bandă rotundă, răsfrângere elegantă (vezi forme similare în cultura Tei și Sărata-Monteoru, cf. cele din Macedonia). *Nr. I, 165*, cu 4 proeminente organice, largi, gâtul net detașat de corp printr'o sugrumare, lut negru fin, lustruit castaniu cu luciri metalice, înălț. 9,5 cm, (cu toarte; pedestalul lipsește); *pl. XXXIII, 6. Nr. I, 166*, formă de tradiție neolitică (vezi ceștile Sălcuța) fără proeminente, din „mormântul 14”, înălț. 5,50 cm (fără toarte) care au fost întregite; *pl. XXXVI, 2. Nr. I, 167*, formă cf. *Nr. I, 165*, înălț. 9,50 cm; *pl. XXXVII, 8. Nr. I, 168*, aceeași formă din „mormântul 18”, modelarea toartei amintește formele Tei; înălțime 5 cm (cu toarte); *pl. XXXVII, 7. Nr. I, 166*, epoca hallstattiană (vezi *Nr. I, 291 — 293*), restul din epoca bronzului. *Nr. I, 169 — 173*, vase mari cu 2 toarte laterale legând buza cu umărul vasului, con piriform, buza în 2 colțuri; varianta I, bogat decorată; varianta II (*I, 173*) fără decorațiune. *Nr. I, 169*, folosit probabil ca urnă funerară, spirale simple („cârliionți”), înălț. 23 cm, diam. gurii 16,5 cm, *pl. XXVI, 1. Nr. I, 170*, formă similară, în interior oase calcinate (deci este o urnă funerară) pe corp cercuri concentrice și motivul „melc”, tehnică superioară, cf. precedentul vas, înălț. 24 cm, diam. gurii 18,5 cm; *pl. XXVI, 3. Nr. I, 171*, vas similar (forma I), cu baza în „colțuri”, decorațiune bogată, cu predominarea sistemului spiralic, înălț. 16,2 cm, diam. gurii 17,1 cm; *pl. XXVI, 5. Nr. I, 172*, vas analog, dar tortițele pornesc imediat de sub buză, buză rotundă; decorat, înălț. 21,9 cm; *pl. XXVI, 2. Nr. I, 173*, varianta II, buza în colțuri, fără

decorațiune, înălț. 16 cm, *pl. XXVI, 4*; epoca bronzului, cultura câmpurilor de urne. *Nr. I, 174 — 176*, vase mari cu 2 toarte laterale, prevăzute cu butoni masivi, supraînălțați și cu 4 proeminente, buza în „colțuri”. *Nr. I, 174* cu butoni în secțiune triunghiulară, proeminențele înconjurate cu 4 cercuri concentrice, iar deasupra lor un ornament în cruce: lut negru, strate castanii, lustruite castaniu; înălț. 15 cm (cu butoni), diam. gurii 12 cm; *pl. XXVI, 7. Nr. I, 175*, formă similară, pedestal identic, cilindric, decorare prin *caneluri* înguste, verticale și spiralice (pe proeminente), înălț. 18,5 cm (cu butoni); *pl. XXVI, 9. Nr. I, 176* din „mormântul 12”, pântec desvoltat, butoni masivi și îngroșați în 4 laturi, înălț. 21 cm, *pl. XXVI, 8*; aceeași epocă și cultură ca mai sus. *Nr. I, 177*, vas mare, piriform, gât cilindric, în zona umărului 2 tortițe, pe corp caneluri verticale, paralele; 4 proeminente largi, lut negru fin, stratul din exterior brun, lustruit brun, înălț. 21,2 cm, diam. gurii 18 cm, aceeași epocă și cultură; *pl. XXVI, 6. Nr. I, 178 — 179*, două urne funerare din grupa B (zise „cu etaj”) formate din două jumătăți sudate în jurul unei sugrumături. *Nr. I, 178*, cu 4 toarte la zona de sudură, unde nu este un brâu despărțitor; decorațiune foarte bogată, cu caracter tehtonice; pe umăr are un meandru care înconjoară întreaga urnă; înălț. 38,5 cm, rot. max. 1,10 m; *pl. XV, 1. Nr. I, 179*, cu brâu despărțitor; pe corp 4 meandre verticale, legate original ca tradiție de spirala S; între ele un motiv M răsturnat; ornamentare tehtonice; înălț. 44,2 cm, rot. max. 1,16 m; *pl. XV, 5*; aceeași epocă și cultură; *Nr. I, 180 — 184*, urne piriforme, A (în formă de pară), cu gât cilindric și bază trompetiformă; 4 toarte; decorație tehtonice. *Nr. I, 180*, din „mormântul 1”; pe corp apare și motivul de spirală S, făcut cu roțiță; înălț. 43,5 cm, rot. max. 1,18 m; *pl. XVII, 1. Nr. I, 181*, forma A, sveltă; decorațiune elegantă (spirale-cârliionți și triunghiuri isoscele) înălț. 41,5 cm, rot. max. 1,12 m; *pl. XIII, 7. Nr. I, 182*, formă A, mai mică, cu 2 toarte și 2 proeminente intermediare acoperite complet pe o spirală realizată cu roțița, sub gât, deasupra proeminențelor câte o grupă de trei triunghiuri isoscele hașurate, în sens vertical se repetă de 4 ori un motiv dreptunghiular cu linie frântă în interior, într-o tehnică a împunsăturilor; înălț. 26,1 cm, rot. max. 77 cm; *pl. XIV, 3. Nr. I, 183*, formă A, corp mai înalt, 4 proeminente, grupă de trei triunghiuri și motivul de dreptunghi cu linia frântă ca și la urna precedentă, lustruită puternic castaniu, înălț. 37,5 cm, *pl. XIII, 8. Nr. I, 184*, formă A dar cu pântecul mai desvoltat, pe gât imprimări de cercuri făcute probabil cu trestia sau un instrument rotund, gol în interior, decorațiune și tehnică ca și la alte urne și vase de alt tip; înălț. 3,36 cm, rot. max. 1 m, cultura câmpurilor de urne, epoca bronzului; *pl. XIV, 1. Nr. I, 185—231*, urne funerare, de diferite forme, lut negru-închis,

slip castaniu, lustruit castaniu (specia a 1), lut negru cenușiu, slip vânat (specia a 2), lut negru cenușiu, strate superficiale cărămizii (specia a 3), lut castaniu, strate castanii (specia b). *Nr. I, 185, tip A-B* (de tranziție dela formele piriforme la cele cu etaj), cu 4 toarte deasupra brâului, care indică o viitoare despărțire a celor 2 jumătăți, umăr lat, decorațiune, tehtonice; lut b, înălț. 37,1 cm, rot. max. 92 cm; *pl. XIV, 5. Nr. I, 186, tip B* (cu etaj) cu 2 toarte și 2 simulacre, lipsă gâtul (reîntregit), brâul despărțitor în relief; lut b, înălț. 28,5 cm, rot. max. 88 cm; *pl. XV, 7. Nr. I, 187, tip A-B*, cu 2 toarte, brâu în relief, cu câte 2 răsuciri spiralice spre partea superioară a urnei, decorațiune tehtonice, lut a 1, înălț. 35 cm, rot. max. 1,07 m; *pl. XIV, 2. Nr. I, 188, tip A-B*, cu 4 toarte pe zona de maximă rotunzime, alte 2 toarte mici pe umăr, unind gâtul cu umărul, așezate în cruce, cu 2 proeminențe organice, decorate, cu fațete, un început de sugrumare, care duce la formele B, lut a 2, înălț. 36 cm, diam. rot. max. 1,25 m, lipsește gâtul; *pl. XVI, 2. Nr. I, 189, tip A-B*, cu 2 toarte rupte din vechi și brâu în relief similar celui precedent; lipsește buza și o porțiune din gât, lut a 1, înălț. 38 cm, rot. max. 1,26 m; *pl. XIV, 7. Nr. I, 190 tip B*, cu 4 toarte sugrumătură pronunțată, brâu în relief, lut a 1, decor tehtonice, de remarcă romburi succesive de pe umăr, scrijelate și încrustate, înălț. 45,5 cm, rot. max. 1,19 m; *pl. XV, 3. Nr. I, 191, tip A-B*, lut a 1, cu 4 toarte cărora le corespund pe umăr, 4 proeminențe, cu aspecte de butoni metalici, înconjurate de un cerc de puncte, decor tehtonice, linii paralele, arcade, triunghiuri, adâncituri rotunde, înălț. 31,5 cm, rot. max. 1,06 m; *pl. XIV, 6. Nr. I, 192, tip B*, cu 4 toarte, gâtul reîntregit, bogată decorațiune, predominând sistemul spiralice, brâu în relief, lut a 1, înălț. 39,3 cm, rot. max. 1,18 m; *pl. V, 2. Nr. I, 193, tip B*, cu 4 toarte, brâu în relief, sugrumare pronunțată, lut a 1, lipsă 2 toarte și gâtul, înălț. actuală 34,7 cm, rot. max. 1,24 m; *pl. XV, 9. Nr. I, 194, tip A*, cu 2 toarte și 2 apucătoare așezate în cruce, partea superioară a gâtului reîntregită; fără decorațiune, înălț. 37 cm, rot. max. 1,03 m; *pl. XIII, 2. Nr. I, 195, tip A-B*, cu 2 toarte și 2 simulacre, brâu în relief; lut a 1, fără ornamente, înălț. 37,5 cm, rot. max. 1,10 m; *pl. XV, 2. Nr. I, 196, tip A-B*, cu 4 toarte, umăr desvoltat, totuși cele 2 jumătăți nu sunt indicate, stă mai mult alături de formele A, fără decorațiune, corp greoi; lut b, înălț. 32,2 cm, rot. max. 89 cm; *pl. XIV, 9. Nr. I, 197, tip B*, cu 4 toarte, brâu în relief, decorație bogată (unități decorative), lut a 1, înălț. 42 cm, rot. max. 1,04 m; *pl. XV, 5. Nr. I, 198, tip A*, 4 toarte cu pântec desvoltat, pe umăr caneluri late, paralele și verticale, pe gât adâncituri rotunde, o toartă ruptă din vechi, după practicile cunoscute, lut ca mai sus, înălț. 39 cm, rot. max. 1,09 m; *pl. XIII, 3. Nr. I, 199, tip A*, 4 toarte, decorată, pe umăr caneluri oblice, paralele înălț.



39 cm; (după întregire), rot. max. 1,08 m (o.c., fig. 136,5, înainte de întregire); *pl. XIII, 4. Nr. I, 200, tip A*, cu 4 toarte, corp svelt, o ușoară bombare în regiunea toartelor, decorată; pe umăr caneluri late, oblice și paralele, înălț. 47 cm, *pl. XIII, 9. Nr. I, 201, tip A*, probabil din „mormântul 9“, 2 toarte în bandă și 2 proeminențe organice, în locul celorlalte toarte; gâtul reîntregit, decorație tehtonice, înălț. 34,8 cm; *pl. XIV, 11. Nr. I. 202 tip A*, nedeformată, cu 2 toarte și 2 proeminențe pe umăr, lut a 1, lipsă o parte din gât; înălț. 24 cm, rot. max. 83 cm, *pl. XVIII, 2. Nr. I. 203, tip A*, 4 toarte cu „fereastra sufletului“, lângă o toartă, lut a 1, caneluri fațete, paralele și oblice, pe gât alte caneluri similare orizontale; înălț. 35

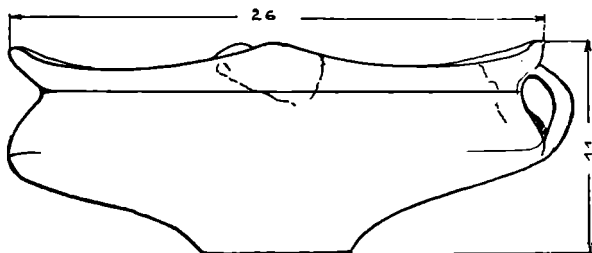


Fig. 8. — Ostrovul Mare; vas de lut; epoca de bronz; cultura câmpurilor de urne; I, 308.

cm, *pl. IV, 4 c. Nr. I, 204, tip A*, din vechile achiziții ale muzeului, 4 toarte, partea de sus ascuțită, deasupra lor un motiv tipic S (caneluri), iar între toarte motiv V, combinat cu spirală cârlionți, înălț. 36,2 cm, *pl. XVI, 4. Nr. I, 205, tip A*, corp dezvoltat, lipsă gâtul, decorată; 4 toarte în bandă; lut a 1, înălț. 31,5 cm, diam. 1,13 m, *pl. XVI, 1. Nr. I, 206, tip A*, formă mică nedeformată, cu 2 toarte și 2 („apucătoare“) simulacre, ascuțite, înălț. 30 cm, rot. 77 cm; *pl. XVIII, 6. Nr. I, 207, tip B*, 2 toarte laterale și 2 mici ieșituri în locul celorlalte două, gâtul și buza întregite, lut a 1, decorată înălț. 26,4 cm; *pl. V, 8. Nr. I, 208, tip A*, 2 toarte și 2 simulacre, plate, decorate pe umăr, caneluri late, paralele, pe gât adâncituri rotunde, lut a 1, corp, cf. I, 200, înălț. 36 cm. rot. 1,02 m, *pl. XIII, 6. Nr. I, 209, tip A*, cu 4 toarte decorate cu caneluri paralele grupate în 4 și în 6, lut a 1, înălț. 38 cm, rot. 1,10 m. *pl. XVIII, 3. Nr. I, 210, tip. A*, cu 2 toarte și 2 simulacre plate orizontale, fără ornamente, lut a 1, înălț. 32 cm, rot. 94 cm; *pl. XVI, 7. Nr. I, 211, tip A*, cu 2 toarte și 2 simulacre orizontale, lut a 1, în interior oase calcinate, fără ornamente, înălț. 35 cm, rot. 95 cm; *inedită. Nr. I, 212, tip A*, 2 toarte, 2 simulacre rotunde, lut a 1, înălț. 32 cm, rot. 85 cm; *inedită. Nr. I, 213, tip A*, 4 toarte, deasupra lor, pe umăr 2 proeminențe mici, decor în relief (bandă) unind toartele cu umărul vasului, lut b, lipsește gâtul, înălț. 24,5 cm; rot. 88 cm; *pl. XIV, 10. Nr. I, 214 alt tip de urnă (C)*, cu 2 toarte laterale plasate pe umăr, corp piriform, pe umăr 2 proeminențe mici, lut b, înălț. 21 cm, rot. 64 cm; *pl. XVI, 7. Nr. I, 215, tip A*, 4 toarte pe linia de maximă rotundime, gâtul lipsă; pe

partea superioară caneluri late, paralele și oblice: lut *b*, înălț. 29 cm, rot. 1,06 m; *pl. XIV, 12. Nr. I, 216, tip A*, evoluat și bogat decorat, 4 toarte pe linia de maximă rotunzime și încă 2 pe zona de sudare a corpului cu gâtul; lut *b*, în decoratie predomină sistemul spiralei, înălț. 28 cm, rot. 90 cm, *pl. XIV, 8. Nr. I, 217, tip A*, cu 4 toarte, 2 rupte din vechi, lut *a* 3, fără ornamente, înălț. 32 cm, rot. 1,02 m; *inedită. Nr. I, 218, tip A*, de dimen-

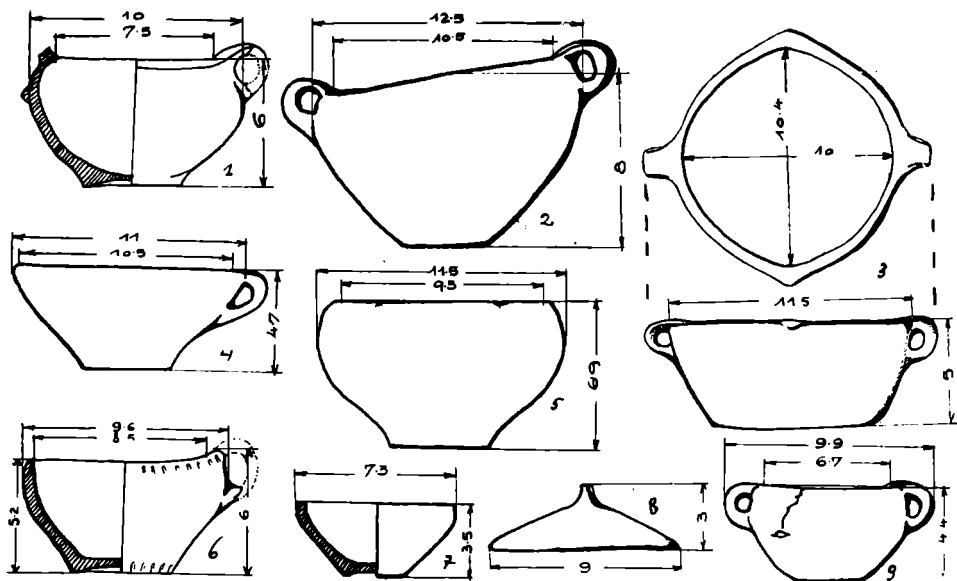


Fig. 9. — Ostrovul Mare; vase de lut; epoca bronzului; cultura câmpurilor funerare; 1 = I, 394; 2 = I, 377; 3 = I, 573; 4 = I, 393; 5 = I, 392; 6 = I, 388; 7 = I, 391; 8 = I, 572; 9 = I, 385.

siuni modeste, două toarte laterale, 2 simulacre și 2 mici proeminente (gurguie), pe umăr; lut *a* 3, înălț. 30 cm, diam. 80,5 cm; *pl. XVIII, 8. Nr. I, 219, tip A*, cu 2 toarte (una lipsă din vechi) 2 gurguie pe umăr, neornamentată, lut *a* 1, înălț. 32,7 cm; rot. 92,5 cm; *inedită. Nr. I, 220 tip A*, de mari dimensiuni, descoperită în 1938 de către țărani; 4 toarte bine păstrate; decorată; deasupra mânușilor o grupă de trei triunghiuri săpate; alte grupe simulacre pe umăr, lut *a* 1, înălț. 46 cm, rot. 1,28 m; *pl. VII, 5. Nr. I, 221, tip A*, cu 4 toarte neornamentată, descoperită în morminte, în interior un bronz cu secțiunea triunghiulară, probabil fragment de inel, înălț. 28,5 cm, rot. 79,5 cm; *inedit. Nr. I, 222, tip A*, cu 4 toarte, descoperită de țărani în 1938 pe „câmpul viilor“ lut *a* 1, ca decor o linie de împunsături succesive pe zona de întâlnire a gâtului cu corpul, lut *a* 1,

înălț. 42 cm, rot. 1,2 m, *inedită*. Nr. I, 223, tip A, cu 2 toarte și 2 simulacre crestate (cf. I, 218), partea superioară a gâtului și buza întregite, lut a I, înălț. 35 cm, rot. 1,03 m; *inedită*. Nr. I, 224, tip A, cu 4 toarte, nedecorată gâtul și buza întregite, lut a I, înălț. 33,5 cm, rot. 93 cm; *inedită*. Nr. I, 225, tip A, cu 4 toarte, (una ruptă ritual din vechi) lut a I, înălț. 31 cm; rot. 89 cm; *inedită*. Nr. I, 226, tip A, cu 4 toarte, nedecorată, lut a I, înălț. 32 cm, rot. 83 cm; *pl. VIII, 5*. Nr. I, 227, idem, înălț. 36 cm; rot. 1,02 m; *inedită*. Nr. I, 228, idem, înălț. 42 cm, rot. 1,14 m; *inedită*. Nr. I, 229, tip A cu corpul mai svelt, 4 toarte, una ruptă în timpul ritului de pe vremuri, lut a I, înălț. 39 cm, rot. 95,5 cm; *inedită*. Nr. I, 230, tip A, corp pântecos, fără ornamente; în stare fragmentară, înălț. 41 cm; *inedită*. Nr. I, 231, tip A, svelt, 4 toarte, gât și buză reîntregite, lut a I, înălț. 32 cm; *inedită*. Toate urnele de mai sus aparțin culturii câmpurilor de urne, epoca bronzului, majoritatea descoperite în cimitirul Bivolării, provenind din descoperiri întâmplătoare.

Nr. I, 232—235, Ostrovul Mare (Bivolării); inventarul pare-se al „mormântului 12“, în același mormânt se găsește și vasul Nr. I, 176 și I, 242, precum și un silex (dispărut); Nr. I, 232, urnă tip A, nedecorată, cu 4 toarte, înălț. 35 cm, rot. 1,12 m. Nr. I, 233, urnă tip A, ornamentată, 4 toarte, buză trompetiformă; pe mânuși motiv S vertical, decorație tehtonă, predominând sistemul spiralic, pe umăr alte motive S verticale flancate de unghiuri cu laturi duble, în urnă era silexul amintit (tradiție); înălț. 41 cm; *pl. XIII, 5*. Nr. I, 234, strachină-capac la vasul I, 176, cu 4 proeminente organice, 2 toarte legând buza cu umărul; lut a I, decorație bogată; pe umăr o bandă lată, cuprinzând în interior un meandru umplut parțial cu puncte incizate (spirit band-ceramic, străvechi), pe buză spirale-cârlionți; înălț. 10 cm, diam. gurii 36 cm; *pl. XXII, 10*. Nr. I, 235, strachină-capac, la urna Nr. I, 232, 2 toarte supraînălțate, buza în „colțuri“ ca și capacul precedent; lut a I, o toartă reconstituită, decorație bogată; motive; grupe de triumphiuri spirală-cârlionți, spirală cu 2 capete („barcă“); înălț. 11 cm, diam. gurii 30,5 × 31,5 cm; din același „mormânt 12“ pare a fi fost și protoma de pasăre I, 48, epoca bronzului, cultura câmpurilor funerare; *pl. XXII, 11*. Pentru „mormântul 12“ a se vedea și *pl. XVII, B* (reconstituire în muzeu). Nr. I, 236—241, inventarul „mormântului 13“. Nr. I, 236, urna tip A, 4 toarte, gât cu răsfrângere trompetiformă, decor în caneluri, dispuse în sisteme de unghiuri și paralele, uneori perpendiculare, lut a 3, înălț. 37,5 cm, rot. 1,12 m. Nr. I, 237, urnă tip A, dimensiuni mari, 4 toarte, fără decorațiune, înălț. 41,3 cm, rot. 1,12 m. Nr. I, 238, urnă tip A, de mici dimensiuni, lut b fin, 4 toarte pe linia de maximă rotundime, gât cu răsfrângere trompetiformă; decor bogat, motive spiralice și

rectiliniare; triunghiuri *excizate adânc*, înălț. 26 cm, rot. 79,5 cm. *Nr. I, 239*, urnă mică, *tip. A*, cu 4 toarte, fără decorațiune, lut *b* (vezi tehnica lutului ceramica Sălcuța), înălț. 13 cm, rot. 48 cm. *Nr. I, 240*, idem, înălț. 11 cm. *Nr. I, 241*, capac plat, cu apucătoare pătrată, diam. 8 cm, aparținând vasului precedent. Capacul *I*, 100 pare a fi tot din inventarul acestui „mormânt“, vasul cu protomă de pasăre *I*, 50 *a-b*, face parte din acest inventar (se vede și fotografia *in situ*); în aceeași fotografie pare a se distinge și o lingură funerară de lut, aceeași epocă și civilizație ca mai sus; *pl. XVII, B*.

*Nr. I, 242*, vas cu 2 toarte, corp sferic, fără ornamente lut *a 1*, din „mormântul 12“, înălț. 6 cm, diam. gurii 12,7 × 12,6 cm. *Nr. I, 243—266*, urne funerare, diferite forme, unele în stare fragmentară: *Nr. I, 243*, urnă mică, *tip A*, cu 2 toarte și 2 simulacre plate, lut *a 1*, fără ornamente, înălț. 19,5 cm, rot. 73 cm. *Nr. I, 244*, *tip C* (corp piriform), 2 toarte pe zona de sudură a gâtului cu corpul, fără ornamente, lut *a 1*, înălț. 29 cm, rot. 48,5 cm. *Nr. I, 245*, urnă funerară, *tip B*, decorată bogat în sistem spiralic, brâu în relief; lut *a 1*, *pl. VI, 6*. *Nr. I, 246* urnă fragmentară, *tip A*, pe 2 toarte și 2 proeminente organice, așezate în cruce în raport cu toartele, pe umăr caneluri late, lut *a 1*, înălț. 24 cm. *Nr. I, 247*, *tip A*, cu 4 toarte, fără ornamente, lut *a 1*, pe jumătatea inferioară, „fereastra sufletului“, înălț. 36,2 cm. *Nr. I, 248*, ibidem, gâtul refăcut, înălț. 40,5 cm. *Nr. I, 249* jumătate de urnă, *tip A*, cu 4 toarte, decorație bogată, înălț. 27 cm. *Nr. I, 250*, *tip A*, cu 4 toarte, fără ornamente, fragmentară. *Nr. I, 251*, *tip B*, fragmentară, decor bogat, brâu în relief, caneluri late pe umflătura părții inferioare. *Nr. I, 252*, urnă *tip A*, fragmentară, deasupra toartelor motiv *S*, vertical (motiv foarte frecvent). *Nr. I, 253*, *tip A*, în stare fragmentară, 2 toarte și 2 apucătoare, fără ornamente, înălț. 30 cm. *Nr. I, 254*, *tip A*, fragmentar, cu 2 toarte și 2 proeminente, fără ornamente lut cărămiziu, strate castanii; înălț. 13,4 cm. *Nr. I, 255*, jumătatea inferioară (*tip?*), scrijelată pentru a reține incrustația, o apucătoare plată. cu trei perforațiuni verticale. *Nr. I, 256—257*, *tip A*, fragmentară, fără ornamente. *Nr. I, 258*, *tip A*, fragmentară, cu caneluri înguste deasupra toartelor. *Nr. I, 259*, *tip A*, fără ornamente, patru toarte, fragmentară. *Nr. I, 260*, *tip A*, fragmentară, 4 toarte, decorată. *Nr. I, 261*, *tip B*, fragmentară, bogat decorată pe ambele jumătăți. *Nr. I, 262*, partea inferioară (*tip?*), cu 4 toarte, scrijelată; lut *a 3*, *Nr. I, 263*, *tip A-B*, fragmentară, brâu în relief, adăugat ulterior pe peretele vasului, 4 toarte, decorată, apare motivul *S*, vertical și romb, lut *a 1*; *pl. XVI, 5*. *Nr. I, 264*, *tip B*, fragmentară, decorată bogat, 4 toarte, sugrumarea despărțitoare a celor 2 jumătăți foarte mult pronunțată, brâu în relief; *pl. XVI, 13*. *Nr. I, 265*, *tip A*, fără ornamente, cu 4 toarte, lut *a 1*, înălț. 35,5 cm. *Nr. I, 266*,

*tip C*, cu 2 toarte prinse cu „cep“, decor cu caneluri, înălț. 29 cm, epoca bronzului, civilizația câmpurilor de urne; *pl. XX, 5*.

*Nr. I, 267*, Balta Verde, urnă, *tip B* (cu etaj), cea dintâiu care a fost cunoscută în Oltenia, 2 toarte și 2 simulacre, fără decor; brâu în relief, cu creștături, lut *a I*, înălț. 31 cm, rot. 93 cm, epoca bronzului, cultura câmpurilor de urne; *pl. XVIII, 4*.

*Nr. I, 268*, *Ostrovul Mare* („mormânt 21“, „Prunișor, câmpulviilor“), urnă funerară, bitronconică, lipsă partea superioară; 4 apucătoare plate, dreptunghiulare, pe linia de maximă rotunzime, unde se detașează un număr, reminiscență tipologică dela urnele epocii bronzului; în interior oase calcinate, lut negru-cenușiu, strate de suprafața cărămizii, castanii, decorată, pe jumătatea superioară cu arcade triple, succesive, în *caneluri* înguste („false caneluri“), pe zona de maximă rotunzime caneluri-fațete, oblice și paralele, înălț. 27 cm; prima epocă a fierului; *cultura hallstattiană, pl. XXXVI, 6*.

*Nr. I, 269*, *Ostrovul Mare*, vas cu 2 toarte elegant răsfârnte, trecând mult deasupra buzei; descoperit în asociere cu urna cu etaj forma B, evoluată; lut negru-cenușiu, strate de suprafață, cărămizii-gălbui, cu nuanțe castanii slabe, lustruit puternic, pe fund ușor umbo; înălț. 5 cm (fără toarte și 10 cm cu toarte), diam. gurii 12 cm, cultura câmpurilor de urne, epoca tardivă a bronzului; *pl. XXI, 12*.

*Nr. I, 270 — 298*, *Ostrovul Mare* („Prunișor —câmpul viilor“), perculator de gresie, aproape sferic, folosit de toate părțile; de tradiție neolitică, străveche, descoperit pare-se la un loc cu urna *hallstattiană Nr. I, 268*; în cazul acesta, prima epocă a fierului, *pl. XXXVII, 5*. *Nr. I, 271*, urnă funerară, bitronconică; 4 apucătoare sub linia de maximă rotunzime, întovărășite deasupra acestei linii de către o proeminență adăugită, tare ascuțită; în stare fragmentară, reîntregibilă; fără decor, lut negru, strate cărămizii, castanii, lustruite, cultura hallstattiană (prima epocă a fierului), se indică „mormântul 11“ (de către conducerea muzeului). *Nr. I, 272*, tip similar, cu 4 apucătoare și 4 proeminențe adăugite; în stare fragmentară; pe linia de maximă rotunzime, caneluri-fațete, oblice; pe fund „fereastra sufletului“, lut negru-cenușiu, strate cărămizii castanii, aceeași epocă și cultură; din „mormântul 16“ *pl. XXXVI, 8*. *Nr. I, 273*, vas cu corp sferic (formă de căuș, cu o toartă probabil supraînălțată) azi întregită în acest fel, sub buză 3 caneluri înguste, paralele, lut cenușiu, slip castaniu, lustruit, pe fund „fereastra sufletului“; este primul caz cunoscut de noi, când asemenea vase erau folosite drept urne funerare; înălț. (fără toartă) 9,50 cm, diam. gurii 15 cm; *pl. XXIII, 10*. *Nr. I, 274*, fragment de strachină-capac, lut negru-cenușiu, slip castaniu-cenușiu, lustruit, fără ornamente. *Nr. I, 275*, stra-

chină capac, fragmentară, lut negru-cenușiu, strate cărămizii, castanii, lustruite, sub buză apucători tipice, pe buză caneluri-fațete oblice. *Nr. I, 276*, o cupă fragmentară lut negru fin, strate cărămizii, lustruite; înălț. 7 cm, diam. gurii 3 cm. Aceste obiecte au făcut parte din inventarul unui mormânt *Nr. 18* din aceeași epocă și cultură ca mai sus. *Nr. I, 277*, urnă funerară bitronconică, fără apucători; lut cenușiu sgrunțuros cu impurități, slip castaniu-cenușiu, lustruit; pe pântec caneluri-fațete oblice; pe jumătatea superioară arcade triple de caneluri înguste („false caneluri”) întovărășite jos de trei caneluri înguste paralele; înălț. 16 cm. *pl. XXXVI, 11. Nr. I, 278*, fusaiolă de lut, formă bitronconică, bine păstrată; înălț. 2 cm; *pl. XXV, 4. Nr. I, 279*, strachină-capac dela urna *Nr. I, 277*, caneluri fațete, oblice pe buză, apucători sub buză, lut și tehnică similare speciei dela Pichetul ars, Ostrovul Mare. *Nr. I, 280*, urnă bitronconică, cf. *I, 277*, fragmentară. *Nr. I, 281*, strachină-capac dela urna precedentă, în stare fragmentară, fără caneluri, cf. *I, 279. Nr. I, 282*, vas fin, lut cărămiziu, slip castaniu, lustruit, pe buză caneluri-fațete oblice, pe corp false caneluri orizontale, paralele; vasul este deschis și la fund (!); profil de strachină-capac, formă originală, fig. 15,2; epocă și cultură ca mai sus, *pl. XXXVII, 10. Nr. I, 283*, corpul în semicerc al unei finule, secțiunea rotundă, probabil uni-spiralică; lung. 7 cm; *pl. XL, 7. Nr. I, 284*, strachină-capac, specia „Pichetul ars”, fragmentară, fără apucători. *Nr. I, 285*, vâscior, profil în general similar strachinilor-capac, pe buză două linii adâncite, înguste. *Nr. I, 286*, lance de fier cu teacă, lung. 44,5 cm, lama de 29 cm, bine conservată; 2 găurele pe teacă pentru fiecare din cozi; *pl. XXXVIII, 9. Nr. I, 287*, partea de jos a tecii unei săbii de fier, din fier, se specifică „mormânt dela movila C” și o lance omfibilă de bronz; *pl. XXXVIII, 8*. Este vorba de un mormânt în tumul ca la Balta-Verde; epoca târzie hallstattiană. *Nr. I, 288*, urnă bitronconică, fragmentară, patru apucătoare și patru proeminențe, pe umăr caneluri-fațete, lut negru-cenușiu, pale negre; pe cioburi, cu creion roșu este scris „17” (mormântul 17); în același mormânt și *Nr. I, 160*, vas dublu și vasul *Nr. I, 415*, cu un brăuleț adăugat; aceeași epocă și cultură ca mai sus.

*Nr. I, 289—290*, Ostrovul Mare („la Schelă”): *Nr. I, 289*, mare strachină-castron, larg deschisă, profil de strachină-capac, lut castaniu închis, lustruit castaniu închis, patru apucători pe umăr, decorație bogată, caneluri late, orizontale și paralele, linii din împunsături succesive, benzi înguste în interiorul lor cu spirale continue, înălț. 9,5 cm, diam. gurii 32 cm. *Nr. I, 290*, vas similar celui dela Vânjuleț (*Nr. I, 419*), corp sferic, gât cilindric înalt, pe partea superioară a vântului bandă îngustă incizată, cu spirale continue, pe umăr proeminențe mici, adăugire și ghirlande mul-

tiple, tehnica incizii; ambele vase, mormântul 27, cu pardoseală de piatră; epoca tardivă hallstattiană *Nr. I*, 289 = *pl. XXXVII*, 2, *Nr. I*, 290 = *pl. XXXVII*, 11.

*Nr. I*, 291 — 293, *Ostrovul Mare*; ca și cele de mai sus (*Nr. I*, 268 — 290). *Nr. I*, 291, urnă în formă de clopot, lut cărămiziu, cu impurități, lustruit cărămiziu-portocaliu, ardere în general slabă; brâu alveolar întrerupt de patru „apucătoare” în formă de șea; în interior oase calcinate; înălț. 35 cm, diam. gurii 25 cm; *pl. XXXVI*, 9. *Nr. I*, 292, capacul urnei precedente în formă de strachină, buza evazată, 2 toarte în bandă, laterale și orizontale, buza „în colțuri”; lut negru închis, strate de suprafață groase, castanii-cărămizii, slip portocaliu-cenușiu, lustruit, pe umăr caneluri-fațete orizontale, paralele, pe buză caneluri oblice, pe dunga din interior a buzei 2 rânduri de împunsături rotunde, toartele întregite; *pl. XXXVI*, 4. *Nr. I*, 293, vas hemisferic, cu patru mici „apucători”, conice, orientate în jos; lut castaniu, înălț. 6,7 cm, diam. gurii 12 cm; urna *Nr. I*, 291 este asociată cu capacul *Nr. I*, 292, aceeași epocă; *pl. XXXVI*, 3.

*Nr. I*, 294—297, aceeași proveniență, dela „Grindul lui Ilie al Belii”, spre Țigănași: *Nr. I*, 294, vas-oenochoe (imitație) lut cenușiu foarte fin, moale la pipăit, nuanțe plumburii, lustruit și în interior, gura trilobată, slipul căzut în unele părți; mănusa se prinde pe corp, având 3 reliefuri, înălț. 17. cm; *pl. XXXVI*, 1. *Nr. I*, 295, copcă din sârmă de bronz, tip iliric, bine păstrat, lung. 9 cm, cele două răsuciri spre exterior; *pl. XL*, 4. *Nr. I*, 296, ceașcă fragmentară, cu o tortiță lucrată cu mâna. *Nr. I*, 297, fragment de strachină-capac, cu 2 false caneluri pe buze, lut negru-cenușiu. Aceste obiecte fac parte dintr'un mormânt în care mai era o lance de fier, precum și un arc de fibulă de bronz, epoca tardivă-hallstattiană (epi-hallstattiană). *Nr. I*, 298 (din săpături), strachină-castron, lut specia „Pichetul ars”, pe umăr caneluri-fațete paralele și orizontale, 4 apucători, deasupra cărora sunt caneluri-fațete oblice, înălț. 9 cm, diam. gurii (interior) 25 cm și 28 cm (exterior). Aceeași epocă și cultură ca mai sus; *pl. XXXVII*, 1. *Nr. I*, 299—300, *Salcia*: *Nr. I*, 299, urnă funerară, bitronconică, lut negru, strate cărămizii, slip castaniu închis; 2 apucători late, orientate în jos, la gât brăuleț alveolar, întrerupt de 4 gurgue (vezi formele La Tène) înălț. 25 cm, provenite dintr'o veche donație, găsită pe malul Dunării, epoca tardivă hallstattiană. Din același loc și fragmente de strachini-capace cu caneluri și apucători; *pl. XXXVI*, 5. *Nr. I*, 300, fragment de urnă bitronconică, lut specia neagră-brună (cu 2 strate) lustruit negru metalic (vezi produsele similare la *Ostrovul Corbului*), *inedit*; aceeași epocă și cultură. *Nr. I*, 301 — 418, *Ostrovul Mare*: *Nr. I*, 301, strachină adâncă pe pedestal cilindric, cu 2 toarte prevăzute cu butoni supraînălțați, lut

roșiatic, slip lustruit roșu-castaniu; ornamentare foarte bogată, sistem spiralic dominant; înălț. 9 cm, diam. gurii 14,5 cm, epoca bronzului, cultura câmpurilor de urne; *pl. XXV, 14. Nr. I, 302*, strachină adâncă fără pedestal, 2 toarte laterale, buza „în colțuri“, lut ca mai sus, decorațiune bogată, pe umăr bandă îngustă incizată continuă în interior, partea superioară a toartelor plată și decorată cu un motiv în interior, partea superioară a toartelor plată și decorată cu un motiv în cruce și spirale-cârlionți, înălțime 17 cm, diam. gurii 34 cm, aceeași cultură și epocă; *pl. XXVII, 8. Nr. I, 303* (din săpături?) strachină-capac, larg deschisă cu o toartă tip *ansa lunată*; buza „în colțuri“ foarte mult evoluată, lut roșiatic, slip castaniu, lustruit puternic, pereți rezonanți, ornamentată; înălț. 10,5 cm, diam. gurii 20 × 18 cm, din „mormântul 1“ (vezi și vasul I, 156 — dublu și I, 180 — urnă tip A). Aceeași cultură; *pl. XXX, 8. Nr. I, 304*, strachină capac, o toartă în patru colțuri, pedestal cilindric, aspect metalic, sub toarte „butoni“, în formă de aripă de pasăre, pe buza a avut o protomă de pasăre, care s'a distrus, în partea inversă a acesteia este stilizată o coadă de pasăre; decorul de sub protomă sporește și mai mult forma pieptului de rață; lut roșu, slip lustruit castaniu-portocaliu, toată suprafața liberă ornamentată, înălț. 8 cm, diam. gurii 15 cm; *pl. XXX, 7. Nr. I, 305*, strachină-capac fără ornamente, cu 2 toarte laterale, buza „în 2 colțuri“, slip brun închis, lustruit, înălțime 7,5 cm, diam. gurii 32,2 cm; aceeași epocă și cultură; *pl. XXV, 9. Nr. I, 306* vâscior cu o toartă (refăcută) și 3 proeminente organice, lut cărămiziu, multă crustă calcaroasă, înălț. 8 cm, aceeași cultură. *Nr. I, 307*, strachină-capac, cu o toartă, buza „în colțuri“. *Nr. I, 307*, cu butoni supraînălțați, deasupra toartelor, decorată pe toată suprafața și în interior pe colțurile buzii, lut negru-cenușiu, strate de suprafață castanii, slip la fel, lustruit, înălț. 9 cm, diam. gurii 13 cm. *Nr. I, 308*, formă similară, dar fără buton la toartă și fără ornamente, înălț. 11 cm, aceeași cultură: fig. 8. *Nr. I, 309*, vas hemisferic, buza „în 2 colțuri“ mult ridicate; pedestal cilindric, deschiderea gurii eliptică, lut negru-cenușiu, strate castanii, lustruit la fel; fără ornamente, înălț. 8 cm, diam. max. al gurii (între colțuri) 13,5 cm (vezi „sosierele“ din cercul halladic); *pl. XXV, 11*, aceeași cultură. *Nr. I, 310*, vas foarte probabil de cult, hemisferic, pedestal aproape rombic, buza eliptică, protomă de pasăre (?) într-o parte (ruptă), iar în partea opusă buza prelungită în felul cozii de pasăre, corpul vasului este similar vaselor-pasăre amintite mai sus, buza îngroșată și decorată în exterior, decorație bogată, mari arcade triple; în interior tot arcade triple, în interiorul vasului, pe fund urma unui obiect, rupt de pe vremuri, înconjurat cu triplu cerc incizat și incrustat; aici va fi fost un idol sau un *car ritual*, înălț. 10,5 cm, epoca bronzului, cultura câmpurilor



de urne; *pl. XXX, 6. Nr. I, 311—312*, vase în formă de covată (imitație după formele de lemn) cu o tortiță, corp hemisferic, buza „în colțuri“, lut negru, slip castaniu, lustruit; înălț. respectiv 10,5 cm și 10 cm, epoca bronzului, cultura câmpurilor de urne. *Nr. I, 311 = pl. XXV, 15; Nr. I, 312 = pl. XXV, 4. Nr. I, 313*, urnă *tip C*, cu 2 toarte sub buză, corp elegant; epoca bronzului; *pl. XVI, 8. Nr. I, 314 — 358*, urne miniaturi, de diferite forme și subvarianțe, în general lut grosolan, uneori ardere slabă, strate superficiale castanii, lustruite castaniu închis, pietricele în pasta frământată rău, în majoritatea cazurilor fără decorațiune, aceasta fiind o raritate la asemenea miniaturi; serveau ca vase adiacente în morminte, răspundeau doar unei tradiții; numărul lor este foarte mare. *Nr. I, 314, tip A—B* (imită urnele de tranziție *A—B*), 4 toarte laterale, înălț. 10 cm, *pl. XXI, 4. Nr. I, 315, tip B* (după urnele cu etaj), cu 2 toarte laterale, decorată (se va indica acest lucru numai la miniaturile ornamentale neglijent), înălț. 9,2 cm; *pl. X, 3. Nr. I, 316, tip B*, 4 toarte laterale, fără a fi perforate, lucrare grosolană, înălț. 13 cm; *pl. XXI, 2. Nr. I, 317, tip B*, evoluat, 2 toarte mari și 2 mai mici, înălț. 12,5 cm; *pl. XXI, 5. Nr. I, 318, tip A*, de o formă dezvoltată, buza evazată și un brâu unind cele 4 toarte, bine conservată, înălț. 10 cm, diam. gurii 11 cm; *pl. XXI, 6. Nr. I, 319*, aceeași formă, înălț. 8,5 cm, diam. gurii 10,3 cm; *pl. XXI, 8. Nr. I, 320*, același tip, dar cu 2 toarte și 2 gurguie, înălț. 8 cm, diam. gurii 7 cm; *pl. XX, 11. Nr. I, 321, tip A*, cu 2 toarte și 2 mici gurguie, înălț. 8,5 cm, diam. gurii 7 cm; *pl. XX, 12. Nr. I, 322, tip cf. I, 318 — 320*, înălț. 6 cm, diam. gurii 5 cm. *Nr. I, 323, tip A*, 2 toarte și 2 apucători late, înălț. 10,5 cm, diam. gurii 8 cm. *Nr. I, 324 idem*, 2 toarte, 2 apucători în formă de șea, înălț. 11 cm, diam. gurii 8,5 cm; *pl. XVIII, 9. Nr. I, 325, idem*, înălț. 10 cm, diam. gurii 7 cm; *pl. XIX, 2. Nr. I, 326, idem*, înălț. 12 cm, diam. gurii 8,5 cm. *Nr. I, 327, tip A*, cu 4 toarte, pântec dezvoltat, partea superioară a gâtului întregită, înălț. 13,5 cm, diam. gurii 12 cm; *pl. XIX, 17. Nr. I, 328, idem*, înălț. 14,5 cm, diam. gurii 10,3 cm; *pl. XIX, 16. Nr. I, 329, idem*, înălț. 15 cm, diam. gurii 12,5 cm; *pl. XIX, 15. Nr. I, 330, idem*, înălț. 14,5 cm, diam. gurii 10 cm; *pl. XIX, 14. Nr. I, 331, tip A*, cu 2 toarte, gât scurt, înălț. 10 cm, diam. gurii 7,8 cm; *pl. IX, 7. Nr. I, 332, tip A*, cu 2 toarte și 2 simulacre pe umăr, de o formă triunghiulară, înălț. 7 cm, diam. gurii 6,5 cm. *Nr. I, 333, tip A*, 4 toarte neperforate, ardere la soare, înălț. 8 cm, diam. gurii 5 cm (lipsă din gât); *pl. XIX, 10. Nr. I, 334, tip A*, cu 2 toarte neperforate, ardere insuficientă, înălț. 11 cm, diam. gurii 9 cm; *pl. XIX, 11. Nr. I, 335, idem*, înălț. 11,5 cm, diam. gurii 9 cm; *pl. VIII, 12. Nr. I, 336, tip C*, cu 2 toarte în regiunea gâtului, buza evazată, corp pântecos, înălț. 9 cm, diam. gurii

11,5 cm; *pl. XX, 2. Nr. I, 337, tip. A*, cu 2 toarte, bine conservată, înălț. 14,5 cm, diam. gurii 10 cm; *pl. XXI, 1. Nr. I, 338, tip A*, 2 toarte refăcute, siluetă joasă, înălț. 10,5 cm, diam. gurii 10 cm; *pl. XIX, 13. Nr. I, 339, tip A*, 2 toarte pe umăr, buza foarte puțin răsrântă, înălț. 10,5 cm, diam. gurii 6,5 cm; *pl. XX, 8. Nr. I, 340, tip A*, cu 2 toarte, siluetă joasă, pe corp ornamente în caneluri (între toarte caneluri-spirale, pe rest verticale și paralele), înălț. 8,5 cm, diam. gurii 7,5 cm; *pl. IX, 4. Nr. I, 341, tip A*, cu 2 toarte și 2 gurguie adăugate ulterior, înălț. 8,5 cm, diam. gurii 7,5 cm. *Nr. I, 342, tip A*, cu 2 toarte, buza *trompetiformă* bine dezvoltată, înălț. 11 cm, diam. gurii 10 cm; *pl. XX, 9. Nr. I, 343, idem*, toarte amintesc pe cele tip Sălcuța, înălț. 8 cm, diam. gurii 6 cm; *pl. XIX, 9. Nr. I, 344, idem*, corp pântecos, înălț. 10,5 cm, diam. gurii 9 cm; *pl. XIX, 4. Nr. I, 345, idem* de dimensiuni mari, înălț. 14 cm, diam. gurii 10,5 cm; *pl. XX, 6. Nr. I, 346, idem*, siluetă elegantă, înălț. 14 cm, diam. gurii 10 cm; *pl. XX, 10. Nr. I, 347, idem*, corp pântecos, înălț. 11 cm, diam. gurii 9 cm; *pl. XIX, 8. Nr. I, 348, idem*, cu 2 toarte și 2 proeminente organice largi, înălț. 14,5 cm, diam. gurii 10 cm. *Nr. I, 349, miniatură originală*, o subvariantă a formelor piriforme cu 2 toarte laterale orizontale și 2 apucătoare late, înălț. 8 cm, diam. gurii 8,5 cm; *pl. XX, 1. Nr. I, 350, formă similară* dar cu 2 proeminente în locul apucătoarelor, în stare fragmentară. *Nr. I, 351, tip C*, bine conservată, înălț. 7,5 cm, diam. gurii 5,5 cm; *pl. XIX, 7. Nr. I, 352, idem*, înălț. 7 cm, diam. gurii 7 cm; *pl. XIX, 5. Nr. I, 353, idem*, dar corpul mai dezvoltat și buza mult evazată, înălț. 12 cm, diam. gurii 11,5 cm; *pl. XIX, 6. Nr. I, 354, tip A*, cu 2 toarte, înălț. 16 cm, diam. gurii 14 cm. *Nr. I, 355, tip A*, cu 2 toarte și două apucători late, înălț. 12,5 cm, diam. gurii 8,5 cm. *Nr. I, 356, tip A*, două proeminente largi și 2 apucătoare orizontale în loc de toarte, înălț. 9 cm, diam. gurii 7 cm, în stare fragmentară. *Nr. I, 357, tip A*, cu două toarte adăugate ulterior, prin ajutorul unui „cep“, înălț. 11 cm. *Nr. I, 358, tip A*, cu patru toarte laterale, pântec dezvoltat, înălț. 10 cm, diam. gurii 9,5 cm. Toate aparțin culturii câmpurilor de urne din epoca bronzului, unele provin din săpături, majoritatea din descoperiri întâmplătoare. *Nr. I, 359, vas miniatură*, cu pedestal inelar, două toarte (rupte din vechime) legate printr'un „cep“, înălț. 8 cm, aceeași epocă și cultură. *Nr. I, 360, vas piriform* cu două toarte sub buză, lut negru, strate superficiale, cărămizii, slip castaniu, lustruit, înălț. 8 cm, diam. gurii 6,5 cm. *Nr. I, 361, vas* cu profil în forma literei S, cu patru toarte sub buză, lut negru în spărtură, slip castaniu, lustruit, înălț. 7,5 cm, diam. gurii 8 cm. *Nr. I, 362, vas miniatură, similar. Nr. I, 359 fragmentar. Nr. I, 363 — 365, urne-miniatură, tip A*, cu două toarte și două proeminente, în stare

fragmentară. *Nr. I, 366—375*, străchini de lut, descoperite în morminte, parte în săpături, parte întâmplător, fără decorațiune, tehnica lutului în general lăsând de dorit, lut negru, negru-cenușiu și negru-castaniu, slip castaniu, de obicei lustruit, corpul hemisferic, rar „buza în colțuri”. *Nr. I, 366*, cu două toarte orizontale, pereți groși, înălț. 8 cm, diam. gurii 15 cm; *pl. XXV, 3*. *Nr. I, 367*, cu 2 apucători sub buză, orizontale, înăl-

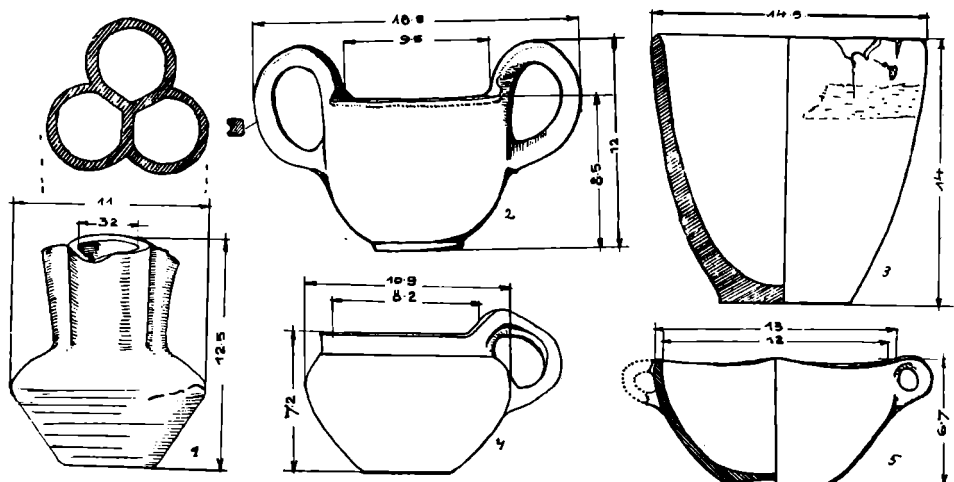


Fig. 10. — Cloșani (1) și Ostrovul Mare (2—5); cultura Sălcița (treapta inferioară a barbariei; 1), epoca bronzului (cultura câmpurilor de urne; 4—5) și prima epocă a fierului (treapta superioară a barbariei); 1 = I, 436; 2 = I, 416; 3 neinventariat; 4 = I, 387; 5 = I, 475.

țimea 5 cm, diam. gurii 9,5 cm; *pl. XIX, 6*. *Nr. I, 368*, cu două toarte (rupte de pe vremuri) înălț. 7,4 cm, diam. gurii 13,5 cm; *pl. XXV, 1*. *Nr. I, 369*, cu o toartă prevăzută cu un buton supraînălțat, lut roșiatic, înălț. 8 cm, diam. gurii 9,5 cm; *pl. XXV, 12*. *Nr. I, 370*, cu o toartă în bandă, deschiderea de o formă aproape eliptică, înălț. 5,5 cm; *pl. XXV, 8*. *Nr. I, 371*, cu o toartă laterală, înălț. 5 cm; *pl. XXV, 7*. *Nr. I, 372*, formă de cupă, fără toarte, ornamentată cu arcade triple (caneluri foarte înguste) întregită, gura eliptică, înălț. 6,5 cm; *pl. XXV, 10*. *Nr. I, 373*, strachină adâncă, buza „în colțuri”, două toarte orizontale, pereți groși, înălț. 7,6 cm, diam. gurii 14 cm; *pl. XXV, 5*. *Nr. I, 374*, formă similară „în patru colțuri”, înălț. 7,5 cm; *pl. XXV, 2*. *Nr. I, 375*, cu 2 apucători pe buză, înălț. 5 cm, diam. 10,5 cm; *pl. XXV, 13*. *Nr. I, 376*, vas căuc (vezi influența formelor de lemn), cu o toartă și 3 proeminente organice, largi, gura „în 4 colțuri”, lut negru, strate castanii, lustruite castaniu puternic, înălț. 10 cm, diam. gurii 15 × 17 cm. *Nr. I, 277 — 378*, strachini cu 2 toarte

(vezi mai sus), primul exemplar și cu 2 proeminente, înălț. respectiv 6,5 cm (gura 11 cm) și 4,5 cm (gura 9 cm). *Nr. I, 379*, ceașcă cu o toartă ce iese puțin deasupra buzei, înălț. 5,5 cm, diam. gurii 10 cm. *Nr. I, 380*, idem, o toartă (partea opusă întregită), înălț. 5 cm, diam. gurii 8 cm. *Nr. I, 381*, idem, cu 2 toarte laterale întregite, înălț. 5 cm, diam. gurii 9 cm. *Nr. I, 382*, idem, cu 2 toarte, înălț. 6 cm, diam. gurii 11 cm. *Nr. I, 383*, idem, cu o toartă ieșită puțin deasupra buzei, înălț. 5 cm, diam. gurii 10 cm. *Nr. I, 385*, idem, înălț. 4 cm, diam. gurii 7 cm. *Nr. I, 386*, vas cu o toartă (întregită), lut negru, tehnica grosolană, înălț. 8 cm, diam. gurii 9 cm. *Nr. I, 387*, idem tehnica mai fină, toarta păstrată în bună stare, gât scurt, înălț. 8 cm, diam. gurii 9 cm. *Nr. I, 388*, idem, înălț. 5 cm, diam. gurii 9 cm. *Nr. I, 389*, idem, fragmentar. *Nr. I, 390*, idem, fragmentar. *Nr. I, 391*, străchinuță miniatură, fără toarte, înălț. 3,5 cm, diam. gurii 7 cm. *Nr. I, 392*, strachină cu ușoare proeminente largi, profil din care vor deriva străchinile-capac hallstattiene, lut negru-cenușiu, în strate superficiale, cărămizii, înălț. 7 cm, diam. gurii 10 cm. *Nr. I, 393*, strachină larg deschisă, cu o tortiță (refăcută), înălț. 4 cm, diam. gurii 10,5 cm. *Nr. I, 394*, strachină adâncă, hemisferică, 2 toarte și 4 proeminente largi, înălț. 4 cm, diam. gurii 9,5 cm. *Nr. I, 395*, vas fără toarte, lut poros, cu impurități, arderea insuficientă, înălț. 7,5 cm, diam. gurii 7,5 cm. *Nr. I, 396 — 406*, cești cu toartă și proeminente organice, în stare fragmentară, unele întregite, lut negru, strate de suprafață, castanii, uneori cu nuanțe cărămizii, în general tehnica lutului mulțumitoare, la majoritatea lor nu se pot lua dimensiunile, unele decorate. *Nr. I, 399*, înălț. 7 cm. *Nr. I, 400*, 4 proeminente, adâncituri rotunde pe linia de maximă rotunjime, toarta în bandă, ieșind deasupra buzei, bine conservată, înălț. 6 cm, diam. gurii 4,5 cm; *pl. XXI, 10. Nr. I, 401*, cu 3 proeminente și o toartă, înălț. 14,5 cm, diam. gurii 13 cm. *Nr. I, 402*, idem, înălț. 7 cm, diam. gurii 5,5 cm. *Nr. I, 403*, idem, refăcută (nesigur), înălț. 4,5 cm, diam. gurii 4 cm. *Nr. I, 404*, numai partea inferioară, 4 proeminente, pedestal inelar. *Nr. I, 407 — 412*, suporturi de vase. *Nr. I, 407 — 410* și *Nr. I, 412*, în formă de inel, lut negru, strate castanii, lustruite castaniu, în general tehnica este mulțumitoare. *Nr. I, 407*, diam. 7 cm, înălț. 3 cm (17 „dinți“ de bază). *Nr. I, 408*, diam. 7 cm, înălț. 2,5 cm. *Nr. I, 409*, diam. 7 cm, înălț. 3 cm. *Nr. I, 410*, diam. 8 cm, înălț. 2,3 cm; diam. 7,2 cm, înălț. 3 cm. *Nr. I, 411*, formă originală de tradiție eneolitică (vezi suporturile Cucuteni), secțiune pătrată, înălț. 8 cm. *Nr. I, 413*, un fragment de vas decorat, probabil gât de vas. *Nr. I, 414*, cupă cu picior de tradiție neoeolitică, lut negru, fin, strate superficiale castaniu-cărămizii, slip castaniu, lustruit, piciorul gol pe 1/3, înălț. 6 cm, diam. gurii 16,5 cm. *Nr. I, 359 — 414*, sunt din epoca bron-

zului, cultura câmpurilor funerare. *Nr. I, 415*, vas cu pereți oblici, brăuleț alveolar (desfăcut), lut cărămiziu, înălț. 14 cm, diam. gurii 14,5 cm, probabil din mormântul „17” (vezi și *Nr. I, 288*). *Nr. I, 416*, vas cu două toarte supraînălțate (tip kantharos), lut negru-cenușiu, strate neegale cu nuanțe cărămiziu-cenușii, lustruit, toartele groase, înălț. 8,5 cm (cu toarte 12 cm), diam. gurii 9,5 cm; *pl. XXXVII, 14*. *Nr. I, 417*, fragment de fibulă tip „iliric”, placă dreptunghiulară și butonul terminal. *Nr. I, 418*, vas cu toartă supraînălțată (în parte ruptă), secțiune rombică, lut castaniu. slip castaniu lustruit, pasta aspră la pipăit, cu pietricele, corpul scund și larg, pe fund „umbo”, ornamentat prin incizii, pe buza superioară a toartei spirale continue, încadrate într-o îngustă bandă incizată (vezi vasul dela Vânjuleț și tehnica acestuia), pe umăr spirale cârlionți, săpate (!), (*fig. 15, 1*); *pl. XXXVII, 12*. *Nr. I, 415 — 418*, aparțin culturii Hallstatt (treapta superioară a barbariei).

*Nr. I, 415, Vânjuleț*, vas cu o toartă (ruptă), gât cilindric, corp pântecos și scund, pe fund „umbo”, lut ca la vasul precedent, decor interesant, aceeași perioadă ca mai sus; *pl. XXXVII, 3*.

*Nr. I, 420—425, Ostrovul-Mare*, diferite fragmente ceramice ornate, aparținând culturii câmpurilor de urne, epoca bronzului: *Nr. I, 420*, fragment de strachină-capac, umăr și o parte din toartă, pe umăr *meandru* din linii triple, realizate prin împunsături succesive, motivul este închis într-o bandă (vezi tradițiile neolitice); *pl. III, 1*. *Nr. I, 421*, idem, decor interesant, spirală continuă, elegantă (vezi ornamentica bronzurilor miciene); *pl. XXXI, 5*. *Nr. I, 422*, idem, dar s'a păstrat toarta și gâtul, spirale ca mai sus; *pl. XXXI, 4*. *Nr. I, 423*, idem, dar fragment mai mic; mare spirală multiplă. *Nr. I, 424*, fragment de strachină-capac, „în colțuri”, foarte bogat decorată, sistem spiralic predominant; *pl. XXXI, 3*. *Nr. I, 425*, idem, toartă, același spirit în decorație; *pl. XXXI, 2*. Cultura câmpurilor de urne.

*Nr. I, 426, Balta-Verde*, vas cu aripioare, învelitoare (cf. I, 161—164), lut negru-cenușiu, strate castanii, lustruit, porțiuni din înveliș și 2 găurele (probabil 3 la origine), urmele a două toarte, înălț. 9 cm, diam. gurii 8 cm. Datează din epoca bronzului, cultura câmpurilor de urne.

*Nr. I, 427, Ostrovul-Mare*, fragment de toartă de vas, complicată, lut castaniu, aceeași cultură ca mai sus.

*Nr. I, 428, Corbova*, vas cu o toartă, lut cenușiu, lucrat la roată, bine conservat, înălț. 7,5 cm. Epoca La Tène; *inedit*.

*Nr. I, 429 — 431, Vârbița-Mare, Nr. I, 429*, urnă în formă de clopot, mai mult cilindrică, cu patru apucători late, perpendiculare pe corp, pe corp două reliefuri în formă de ghirlandă, alveolare; cultura

hallstattiană (vezi forma dela Feregile Vâlcea), înălț. 19,9 cm, diam. gurii 15,5 cm; *pl. XXVII, 7. Nr. I, 430*, vas „lucrat cu mâna“, tehnica grosolană, pereți groși, pietricele în pastă, decor cu pieptenele, vertical, epoca tardivă La Tène (formă similară la Ostrovul Șimian), înălț. 11,4 cm, diam. gurii 8 cm. *Nr. I, 431*, ac cu o gaură, de bronz, întreg, lung. 10,7 cm, perioada târzie hallstattiană (vezi forma similară dela Vârtop: o.c., fig. 181,1).

*Nr. I, 432—433, Alba-Iulia*; *Nr. I, 432*, fragment ceramic hallstattian, cu caneluri late, lustruire metalică. *Nr. I, 433*, fragment ceramic, incizat, cultura Coțofeni, epoca timpurie a bronzului.

*Nr. I, 434, Ostrovul-Banului*, fragment de secure de piatră dură, lustruită (tăiușul), achiziția 1938, epoca neolitică; *inedită*.

*Nr. I, 435, Ostrovul-Mare*, din „câmpul viilor“, între „Prunișor“ și „meteroze“, vas lucrat cu roata, lut cenușiu, fin, cu o toartă, înălț. 8,5 cm, diam. gurii 6,2 cm, epoca La Tène; *inedit*.

*Nr. I, 436, Cloșani*, vas de lut cu 3 deschizături, înălț. 11,5 cm, diam. unei deschizături 4 cm, epoca neolitică, cultura Sălcuța, fig. 10,1.

*Nr. I, 437—445, Ostrovul-Mare*, depozit de fibule, descoperit pe „Grindul lui Ilie al Belii“ de către țăranul Petre Dobriță; fibulele s'au găsit într'un vas de pământ, scos de fierul plugului, la un loc cu oase calcinate. Aparțin perioadei tardive a primei epoci a fierului (sec. V î.e.n., cel mult prima jumătate a sec. IV î.e.n.). *Nr. I, 437—445*, 7 fibule de *argint*, tip cu balama, unele spre stânga, altele spre dreapta; *pl. XXXIX, B, 1—7*; lungimea lor variază între 7—8 cm, ultimele două au numai 5 rozete pe corp, pe când celelalte au 6. *Nr. I, 441*, are urme de *aur* pe rozeta de pe port-agrafă; plăcile decorate prin incizie, ca și restul, plăcile au o formă de palmetă, accentuată și mai mult prin decorația lor, fibulele nu sunt turnate, ci lucrate cu ciocanul. *Nr. I, 444*, fibulă cu arc, semicircular, placă rectangulară cu buton supraînălțat, dar prin contaminare cu tipul precedent oferă același sistem cu balama, în loc de resort; este de argint, ornamentat; pe corp 4 linii longitudinale din puncte; lung. 5,2 cm. *Nr. I, 445*, același tip ca precedentă, doar cu deosebirea că are, ca toate fibulele din acest tip „iliric“, obișnuitul resort (*pl. XXXIX, B, 9*). *Nr. I, 446—449*, aceeași proveniență, descoperire întâmplătoare. *Nr. I, 446*, fibulă de bronz cu arc, semicircular (*pl. XLI, I*), secțiunea rotundă, prevăzut la ambele capete cu două noduri, întovărășite de 2 dungi și de creștături; placa port-agrafei ruptă, resort unispiralic (acul păstrat) un resort unispiralic și la picior, în regiunea capului, fibula a fost *reparată* cu ajutorul a 2 nituri; lung. 8 cm. *Nr. I, 447*, fibulă tip „cu scut“, decorat prin incizie (linii punctate), resort bilateral, pe mijlocul „scutului“ un relief; lung. 4 cm (*pl. XL, 3*). *Nr. I, 448*, tip de fibulă (bronz) cu placă în formă

de „scut beoțian“, corp semicircular, resort dublu (cf. I, 446), lung. 6,3 cm (pl. XL, I). Epoca tardivă hallstattiană. Nr. I, 447, pătrunde și în epoca La Tène timpurie.

Nr. I, 450—539, *Ostrovul-Mare*. Nr. I, 450, garnitură de bronz dela o plăsea de cute, lung. 7,5 cm, epoca tardivă hallstattiană, probabil din morminte tumulare; pl. XL, 8. Nr. I, 451—452, aceeași proveniență, ace de bronz, cu gămălie, lung. respectiv 8,7 cm și 7,8 cm, epoca mijlocie a bronzului. Nr. I, 453, o secure de bronz (celt) cu gaură de înmănușare longitudinală, cu tortiță turnată; pe partea superioară, reliefuri, corpul lățit, lung. 8 cm, lățimea tăiușului 4,5 cm, epoca târzie a bronzului; pare a fi descoperită în morminte, pl. XXXVIII, 6. Nr. I, 454, o dălțiță de bronz, lung. 9,2 cm, epoca bronzului. Nr. I, 455, lamă de pumnal, din bronz, formă triunghiulară, lung. 12,5 cm, nervură mediantă, 3 nituri pentru prinderea plăselii, epoca bronzului, cultura câmpurilor de urne, probabil descoperită în morminte (pl. XXXV, 4). Nr. I, 456, fragment de brățară din sticlă neagră, cultura La Tène. Nr. I, 457, podoabă de bronz (*lunula*), lung. 1,8 cm, lăț. 1,9 cm, epoca bronzului, cultura câmpurilor de urne (pl. XXXV, 8). Nr. I, 458, fibulă tracică, tip IIa, lung. 4,1 cm, bronz, cultura hallstattiană-târzie (pl. XL, 5). Nr. I, 459, fragment de fibulă din sârmă de bronz (arcu); secțiunea rombică, resort unilateral; nu se poate preciza tipul, ar putea fi vorba de o fibulă ca precedenta. Nr. I, 460, placă de bronz în formă de vârf de săgeată, cu baza concavă, lung. 2,2 cm, epoca bronzului, cultura câmpurilor de urne. Nr. I, 461, fragment de fibulă de bronz (arcu), secțiunea triunghiulară, epoca hallstattiană. Nr. I, 462, fragment de fibulă (arc și o parte din resort), sârmă de bronz cu secțiunea rotundă, nu se poate preciza tipul; ar putea aparține seriei tracice, perioada hallstattiană (pl. XL, 6). Nr. I, 463, inel din placă de bronz, subțire, secțiunea dreptunghiulară, diam. maxim (exterior) 2 cm. Nr. I, 464—474, nasturi și aplice folosite ca piese de harnașament, provenite foarte probabil din morminte tumulare; tipul a, nasturi-aplică semisferici, cu toartă în bandă, purtând urme de foc, turnate odată cu toarta; 3 exemplare: Nr. I, 464, 467 și 468, diam. 2,7 cm; înălț. 2 cm, diam. 2,5 cm, înălț. 2,2 cm; diam. 2,3 cm, înălț. 1,2 cm; la Nr. I, 468, tortița plesnită: tipul b, nasturi mici, tortiță mică în interiorul calotei, urme de foc, turnate; 3 exemplare: Nr. I, 465, I, 471—472 (de adăugat și exemplarul I, 485, același tip); tipul c, nasturi-aplice în formă de ciupercă, având la picior un pedestal; puternice urme de foc, patină verde, 3 exemplare: Nr. I, 466, 469 și 470 (de adăugat încă un exemplar fragmentar neinventariat, diam. calotei 2 cm), diam. 2,6 cm, înălț. 2 cm, diam. calotei 2 cm, înălț. 2,3 cm, diam. calotei 1,6 cm, înălț. 1 cm; tipul d, un singur exemplar: Nr. I, 473, nasture-aplică în felul dela Gura Padinei, Reg. Craiova, cu 4 piciorușe

sprijinite pe un cerc fără ornamente; urme de foc, diam. 2,8 cm, înălț. 1,9 cm; *tipul e*, un singur exemplar: *Nr. I, 474*, stilizând forma de scarabeu, formă lunguiată, patină deosebită de a celor precedente; lung. 4 cm, înălț. 1,5 cm. *Nr. I, 464—473* aparțin epocii hallstattiene-tardive; *Nr. I, 474* pare a fi roman; *pl. XL, 9—19. Nr. I, 475—476*, fragmente de *saltaleoni* pentru prins părul, din sârmă subțire de bronz,

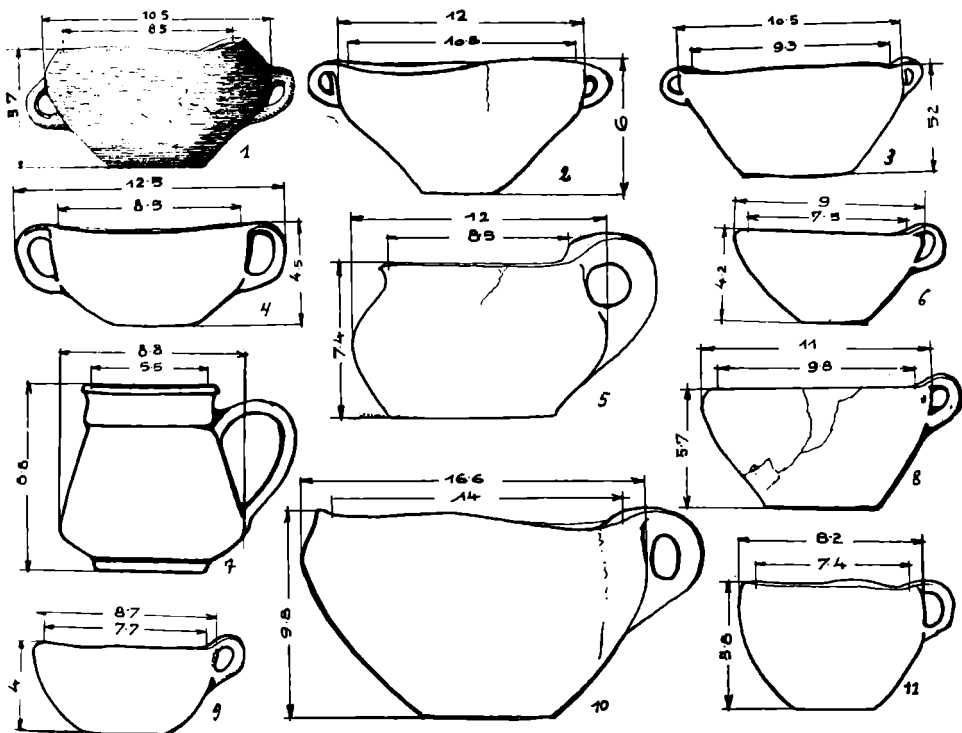


Fig. 11. — Ostrovul-Mare; vase de lut; epoca bronzului; cultura câmpurilor de urne; 1 = I, 381; 2 = I, 382; 3 = I, 384; 4 = I, 378; 5 = I, 386; 6 = I, 380; 7 = I, 435; 8 = I, 379; 9 = I, 476; 10 = I, 376; 11 = I, 383.

epoca hallstattiană; *pl. XLI, 9. Nr. I, 477—478*, 2 fragmente de fibule, arcurile sau corpurile prevăzute cu nodozități; *Nr. I, 477*, cu interiorul de fier, lung. 6,8 cm, *Nr. I, 478*, lung. 7 cm, epoca hallstattiană; *pl. XLI, 4—5. Nr. I, 479—482*, 4 brățări de bronz: *Nr. I, 479*, din placă lată de bronz decorată cu puncte-linii incizate și triunghiuri săpate, un romb repetat de trei ori, capetele lățite puțin, diam. 5,5 cm, fig. 14,1 = *pl. XXXV, 7. Nr. I, 480*, din sârmă de bronz, secțiunea rotundă la mijloc și capetele lățite; diam. exterior 6 cm, fără decor (*pl. XLI, 5*). *Nr. I, 481*, din placă de bronz, secțiune dreptunghiulară, capetele puțin lățite, pe corp linii incizate adânc



și mici triunghiuri săpate; diam. exterior 6 cm (*pl. XIV, 3*). *Nr. I, 482*, din placă de bronz cu dungi înguste, diam. 5,50 cm. Epoca bronzului (*fig. 14,4 = pl. XXXV, 9*). *Nr. I, 483*, dăltiță de bronz, lung. 8 cm, probabil epoca bronzului. *Nr. I, 484*, brățară din placă subțire de bronz, secțiunea plan-convexă, cu cap răsucit în formă de spirală, celălalt rupt, urme de foc; epoca hallstattiană, probabil din morminte în tumul. *Nr. I, 485*, fragment de brățară similară precedentei; aceeași epocă. *Nr. I, 486—490*, 6 fragmente de saltaleon pentru prinsul părului; epoca hallstattiană. *Nr. I, 491—536*, brățară de bronz, 13 fragmente de brățări cu secțiunea rombică, lungimea variind între 6—15,5 cm, 9 brățări întregi (*Nr. I, 504—512*) din sârmă de bronz, secțiune triunghiulară, un cap subțiat, al doilea lat, patină cu nuanțe albastre, trecute prin foc, diam. variază între 7,8—5 cm, 10 fragmente de brățări similare (*Nr. I, 523*, brățară multispiralică, probabil *tip I, 484*), capetele rupte, diam. 5,5 cm, încă 13 fragmente de brățări similare (*Nr. I, 524—536*); epoca hallstattiană-tardivă, probabil din morminte tumulare (*fig. 39, 2—3, 7—8*). *Nr. I, 537*, aceeași proveniență, brățară din mai multe fire de bronz, răsucite, diam. 5 cm, epoca La Tène (*fig. 39, 6*). *Nr. I, 538* brățară din sârmă de bronz, secțiune triunghiulară (cf. *I, 504—512*), un cap ascuțit, al doilea drept, diam. exterior 3,5 cm, urme de foc, epoca hallstattiană-tardivă (*fig. 39, 3*). *Nr. I, 539*, fragment de sârmă de bronz pentru a fi prelucrată sau fragment de brățară de tipul celei precedente; epoca hallstattiană; *inedită*.

*Nr. I, 540—559, Ostrovul-Mare*, obiecte de fier: *Nr. I, 540*, inel de fier cu *incrustație chihlimbar* (formă tracică) (vezi și *Nr. I, 623*), descoperit în morminte; diam. 2,5 cm, epoca târzie hallstattiană (*pl. XLI, 10*). *Nr. I, 541*, vârf de lance, formă de frunză de salcie, nervură mediană, lățită la mijloc (4 cm), lung. 32,3 cm, epoca La Tène (formă La Tène B). *Nr. I, 542*, idem, lung. 32,6 cm, lăț. max. 2,5 cm, mult mâncată de rugină. *Nr. I, 543*, idem, teacă din placă de fier întoarsă, lung. 49 cm, formă hallstattiană (*pl. XXXVIII, 1*). *Nr. I, 544*, idem, lung. 23 cm, teacă din placă de fier răsucită, nervură mediană bine pronunțată, epoca hallstattiană (*pl. XXXVIII, 2*). *Nr. I, 545*, idem, lung. 37,9 cm, aceeași epocă (*pl. XXXVIII, 5*). *Nr. I, 546*, idem, lung. 31,5 cm, aceeași epocă (*pl. XXXVIII, 4*). *Nr. I, 547*, idem, lung. 27 cm, deteriorată de rugină, aceeași epocă (*pl. XXXVIII, 5*). *Nr. I, 548*, idem, lung. 28,2 cm, aceeași epocă (*pl. XXXVIII, 10*). *Nr. I, 549*, idem, în stare fragmentară, deteriorată mult de rugină. *Nr. I, 550*, idem, în stare fragmentară, lung. 29,5 cm. *Nr. I, 551*, idem, bine conservată, pe baza tecii 8 dungi paralele, nervură mediană pronunțată, la baza lamei două găuri, lung. 44,5 cm, epoca hallstattiană (*pl. XLII, 1*). *Nr. I, 552*, idem, formă greoaie, nervură slabă, aceeași epocă, lung. 44 cm (*pl. XLII, 2*). *Nr. I, 553*, idem, formă similară. *Nr. I, 551*, având aceleași amănunte, lung. 48,8 cm; epoca hallstattia-

nă (*pl. XLII, 3*). *Nr. I, 554*, idem, teaca despicată de fabricare, lung. 22 cm. *Nr. I, 555*, vârf de săgeată, lung. 6 cm, tip cu peduncul probabil La Tène. *Nr. I, 556*, cuțit curb cu teacă în forma literei *T*, lama păstrată aproape în întregime, mânerul rupt la mijloc, plăseaua se prinde cu nituri; lung. 35 cm, epoca hallstattiană-târzie, probabil din morminte tumulare (*pl. XXXVIII, 6*). *Nr. I, 557*, idem, lung. 19 cm; teaca era de lemn, îmbrăcată cu fier, aceeași epocă (*pl. XXXVIII, 7*). *Nr. I, 558—559*, inele de fier, probabil de harnașament, diam. respectiv, 11 cm și 7,5 cm; epoca hallstattiană.

*Nr. I, 560, Turnu-Severin (Castrul Drobeta)*, fibulă țrăcică, tip *Vb*, bine conservată, pe butonul terminal 3 adâncituri; epoca La Tène (o.c., fig. 261, 3).

*Nr. I, 561—565, regiunea Cladova, Nr. I, 561*, ac de bronz cu gămălie; epoca bronzului. *Nr. I, 562*, brățară de bronz cu o învârtitură, și 3/4 epoca hallstattiană. *Nr. I, 563—564*, 2 fibule La Tène mijlociu, în stare fragmentară. *Nr. I, 565*, mărgea de sticlă, în stare fragmentară, culoarea albastră, ape albe, epoca La Tène.

*Nr. I, 566, Ostrovul-Mare*, fragment de topor de piatră (ceafa) lustruit, (granit) epoca neoeolitică.

*Nr. I, 567, Sura*, secure-ciocan, bine conservat, rocă dură, puternic lustruit, lung. 8,5 cm, lăț. 4,5 cm, diam. găurii de înmănușare 2 cm, epoca neoeolitică; *pl. XII, B, 11* și fig. 5, 4.

*Nr. I, 568, Igiroasa*, secure-ciocan din rocă dură, lustruit puternic, ceafa ascuțită, lung. 8 cm, lăț. 4,8 cm, epoca neoeolitică, *pl., XII B, 10* și fig. 5, 3.

*Nr. I, 569, Ostrovul-Mare*, vas de lut lucrat la roată, culoare cenușie, decorat cu valuri, epoca La Tène; *inedit*.

*Nr. I, 570, Balta-Verde*, vas cu două toarte supraînălțate, 4 proeminente așezate în cruce, pedestal cilindric, lut cărămiziu, nuanțe castanii, decorat prin stampilare, incrustație albă, înălț. 6,5 cm (fără toarte), diam. gurii 5 cm, epoca bronzului, cultura câmpurilor de urne; *pl. XXI, 13*.

*Nr. I, 571—577, Ostrovul-Mare: Nr. I, 571*, vas mare de lut, corp piriform cu 2 toarte pe corp și 2 proeminente organice, lut negru-cenușiu, strat de suprafață, castaniu-cărămiziu, lustruit cărămiziu, înălț. 11 cm, diam. gurii 9,3 cm; *inedit*. *Nr. I, 572*, capac de vas plat cu apucătoare pătrată; diam. 9,7 cm. *Nr. I, 573*, strachină cu buza „în colțuri“, cu 2 toarte laterale sub buză, lut negru-cenușiu, strate superficiale castanii, lustruite castaniu; înălț. 5,2 cm, diam. gurii 12 cm; *inedită*. *Nr. I, 574*, capac, cf. I, 572, în stare fragmentară, același lut, diam. 10 cm. *Nr. I, 575*, strachină cf. I, 573, înălț. 6,2 cm, diam. gurii 13 cm; *inedită*. *Nr. I, 576*, ceșcuță cu o toartă în bandă, ușor răsfrântă peste buza vasului, lut negru-cenușiu. fin

lustruit castaniu, înălț. 3,5 cm, diam. gurii 8,3 cm; *inedită*. Nr. I, 577, miniatură-urnă, tip A (piriformă), 2 toarte laterale și 2 simulacre, pereți groși, tehnica lutului grosolană, înălț. 8 cm; *inedită*; epoca bronzului *cultura câmpurilor de urne*.

Nr. I, 578, *Igiroasa*, mare ciocan baros, pentru sfărâmat minereurile, gaura de înmănușare deplasată mult spre ceafă, granit, greutatea 3,600 kg, lung. 23,4 cm, epoca bronzului, fig. 5, 1.

Nr. I, 579—580, *Ostrovul-Corbului*: Nr. I, 579, vas (ulcică), o toartă tip *ansa lunata*, lut fin cărămiziu, lustruit portocaliu; înălț. 8,5 cm (fără toartă), diam. gurii 6,8 cm. Nr. I, 580, ceașcă, o toartă prevăzută cu buton, 3 proeminențe organice, bogat decorată, sistemul spiralic dominant, apar romburi și motivul V, din 2 linii paralele, pe fund „fereastra sufletului”; *inedită*; epoca bronzului, *cultura câmpurilor de urne*.

Nr. I, 581, *Sura*, mare vas cu corp piriform, prevăzut cu 2 toarte laterale, lut negru-cenușiu fin, straturi superficiale cărămizii, într-o tehnică specifică ceramicii Coțofeni, decor de incizii adânci, sistem căprior și împunșături, toartele ornamentate, înălț. 26,5 cm (gâtul rupt), epoca bronzului, *cultura Coțofeni*; *inedit*.

Nr. I, 582, *Hinova*, topor de luptă din cupru cu două brațe în cruce, tip Cl (fără tub în jurul găurii de înmănușare), lung. 16 cm, diam. gurii 2,6 cm, perioada eneolitică târzie.

Nr. I, 583, *Pătule*, Reg. Craiova, raionul Vânu-Mare, secure de aramă cu tăiș vertical, bine păstrată, manșonul prelungit spre interior, pe muchie o dungă în relief, turnată în tipar bival, se observă urme (cusătură) dela turnare, lung. 15,8 cm, lăț. tăișului 4,7 cm, lung. manșonului 6,2 cm, sfârșitul perioadei eneolitice (perioada timpurie a bronzului); pl. XXXV, 1.

Nr. I, 584—586, *Halânga*: Nr. I, 584, secure de aramă de același tip, manșonul mai prelung (6,3 cm), lung. 16 cm, lăț. tăișului 5 cm, gaura de înmănușare neregulată (diam.  $3 \times 2,8$  cm), ceafa plesnită din cauza unei îndelungate utilizări; aceeași cronologie ca mai sus; pl. XXXV, 2. Nr. I, 585, secure de bronz (celt) cu tortiță laterală, sub buză orificiul dela turnare, colțurile buzei puțin ridicate, lung. 11 cm, lăț. tăișului 4,9 cm, diam. găurii de înmănușare 3,1 cm, patina cu nuanțe verzui, exemplarul e gol pe o lungime de 6,2 cm, epoca tardivă a bronzului (fig. 13, 1 = pl. XXXV, 11). Nr. I, 586, secure de același tip, tortiță ruptă, tăișul deteriorat, lung. 10 cm, aceeași epocă (fig. 13, 2 = pl. XXXV, 13).

Nr. I, 587, *Ostrovul-Mare*, secure de bronz (celt), de tipul celor de mai sus, cu tortiță (în parte ruptă), fațetată, lung. 8 cm, lăț. tăișului 3,8 cm, deschiderea găurii de înmănușare 2,9 cm, epoca târzie a bronzului (fig. 13, 3 = pl. XXXV, 12).

*Nr. I, 588, Turnu-Severin (Castrul Drobeta)*, secure de tipul celei precedente, tortiță ruptă din vechime, tăișul rupt într-o parte, patină neagră, lung. 9,7 cm, deschiderea găurii de înmănușare  $2,5 \times 2,2$  cm, aceeași epocă (*fig. 12, 2 = pl. XXXV, 13*).

*Nr. I, 589, Ostrovul-Mare*, secure de tipul celei de mai sus, patină neagră, tăișul și tortița rupte, lung. 9,3 cm, lăț. actuală a tăișului 4,3 cm, lărgimea găurii de înmănușare 3 cm, aceeași epocă (*pl. XXXV, 14 = fig. 12, 1*).

*Nr. I, 590—592, Cladova: Nr. I, 590*, vârf de lance de fier, vârful în parte rupt; lung. 38 cm. *Nr. I, 591*, idem, lung. 39,3 cm. *Nr. I, 592*, idem, lung. 29,5 cm, se deosebește de cele două exemplare prin lățirea bazei, epoca La Tène; *inedite*.

*Nr. I, 593—596, Hinova, Reg. Craiova, raionul Turnu-Severin*, dintr-o veche donațiune (1942). *Nr. I, 593* fragment de sabie celtică (partea interioară), nervură mediană, trecută prin foc, lung. 32 cm, epoca La Tène (*pl. XLII, 4*). *Nr. I, 594*, vârf de lance de fier cu teacă, formă de frunză de salcie, teacă din două plăci de fier, la baza sa o dungă în relief, nervura mediană pronunțată, lung. 37,5 cm (vârful rupt în parte), aceeași epocă (*pl. XLII, 7*).

*Nr. I, 595*, idem, tare mâncat de rugină, lung. 25,5 cm, aceeași epocă (*pl. XLII, 8*). *Nr. I, 596*, monetă de argint, reprezentând chipul zeiței Larisa, cu părul redat în bucle și bărbia despăcată, pe verso un călăreț redat schematic, calul având însă trăsături realiste, n'are inscripție (vezi depozitul dela Sărbătoarea, Reg. Craiova), pentru comparație și cele două exemplare dela Turnu-Severin, diam. 2 cm (*pl. XLII, 12*).

*Nr. I, 597—620, Ostrovul-Corbului*, dintr-o veche donațiune (1942). *Nr. I, 597—603*, fragmente ceramice hallstattiene, culese în 1942 de pe plaja dela „botul piscului“, lut negru în exterior și cărămiziu (cu nuanțe roșcate) în interior = *specia a*; în exterior slip negru, puternic lustruit, cu luciri metalice, ornamente cu *caneluri*, paralele; profile de urne; *inedite*. *Nr. I, 604—606*, aceeași specie (*a*), dar fără ornamente, din cercetările noastre (1942), lut negru (un singur strat), luciu metalic. *Nr. I, 607*, fragment de urnă bitronconică, din regiunea pântecului, caneluri-fațete oblice, lut negru, aspru la pipăit. *Nr. I, 608*, fragment de urnă răsrânt în afară, pe partea interioară fațete paralele. *Nr. I, 609*, fragment de strachină-capac, caneluri-fațete oblice și apucătoare, caracteristică unor asemenea forme. *Nr. I, 610*, urnă hallstattiană bitronconică, dintr-o veche donațiune lut = *specia b* (negru), lustru cu aspect metalic în exterior, buza răsrântă trompetiform, pe jumătatea superioară caneluri înguste paralele, pe zona de maximă rotundime caneluri-fațete oblice și paralele; pe aceeași zonă câte patru grupe de două „apucători“ așezate

față în față, înălț. 25 cm; *pl. XXVII, 6. Nr. I, 611*, fragment ceramic tipic, *Glina III* (epoca timpurie a bronzului) cu „găuri butoni“, lut negru-cenușiu cu pietricele. *Nr. I, 612*, fragment ceramic tip *Glina III*, profil similar literei *S*, pe linia de despărțire a gâtului de corp, 2 gurguie, lut fin, negru fără pietricele, strate superficiale cenușii, lustruite, înălț. 9,5 cm. *Nr. I, 613—614*, 2 fragmente ceramice, *cultura câmpurilor de urne* (epoca bronzului), ornamentate. *Nr. I, 615*, fragment ceramic provenit dintr'o donație; lut cenușiu, fin, lucrat la roată, lustruit în exterior, picior de vas-fructieră, epoca La Tène. *Nr. I, 616*, lamă de pumnal din cupru, cules de pe plaja dela „botul piscului“, patină cu nuanțe verzui, pe alocuri dispărută, la mijloc foarte ușor îngroșată, formă triunghiulară, fără nituri; lung. 16,1 cm (*pl. XLI, 14*); epoca timpurie a bronzului. *Nr. I, 617*, interesantă *harpună* de corn de cerb, culeasă de noi pe plaja Ostrovului, latimea de Sud-Vest; baza ruptă, două rânduri de dinți, cornuri de cerb, tăiat pe jumătate, secțiunea plată, epoca neoneolitică (*pl. III, B, 18*). *Nr. I, 618 — 619*, așchie de silex, de mari dimensiuni (*Nr. I, 816*) și o lamă de silex lucrată pe ambele margini cu retușe (*Nr. I, 619*), lung. 7,2 cm, epoca neolitică, *cultura Sălcuța*. *Nr. I, 620*, picior de vas redând piciorul de om; gol în interior; lut negru cu nuanțe castanii, nodițele în relief, degetele prin incizii adânci; lung. 11 cm, lăț. 5,5 cm, *cultura Sălcuța*, epoca neoneolitică; *inedit*.

*Nr. I, 621 — 625, Ostrovul-Mare*: *Nr. I, 621*, lamă de cuțit din bronz, plăseaua se fixa printr'un nit rămas încă în gaură, lung. 12 cm, puțin curbată, epoca bronzului, *cultura câmpurilor de urne* (*pl. XXXV, 10*). *Nr. I, 622*, din câmpul de urne dela Ostrovul-Mare, un corp (arc) de fibulă semicircular, din sârmă de bronz, secțiune rotundă; s'a păstrat și o parte din resort și port-agrafa, lung. 5,2 cm, epoca hallstattiană; *inedit*. *Nr. I, 623*, inel de bronz, *formă tracică* (vezi și *Nr. I, 540*), de fier, partea superioară eliptică, diam. 1,1 × 1,4 cm, diam. 2 cm, *cultura hallstattiană locală*, vezi legăturile cu civilizația tracică din Bulgaria; *pl. XLII, 11*. *Nr. I, 624*, fragment de idol antropoform (capul, gâtul și o parte din bust), lut negru, nuanțe castanii, nasul în relief, ochii prin incizie, adânci, pe creștet două găurele verticale (pentru fixarea unei „pălării“ rituale), epoca neolitică, *cultura Turdaș*. *Nr. I, 625*, mănășă în bandă lată subțire, lut negru, fin, strate superficiale cărămizii, subțiri, în interior dat cu culoare roșie, pe marginea torții incizii paralele, epoca bronzului, *cultura Coțofeni*; ambele fragmente; *inedite*.

*Nr. I, 626—628, Ostrovul-Corbului*, cercetările noastre din 1942: *Nr. I, 626* (cf. I, 1548), fragment cu toartă adăugată, lut negru cu puține pietricele, strate superficiale cărămizii în exterior, negru-cenușiu în interior;

epoca eneolitică, *cultura Sălcuța*; *pl. IV, B, 20* (bună paralelă la formele similare din cercul vest-dacic al ceramicii pictate). *Nr. I, 627*, dălțiță din rocă dură, lung. 7 cm; epoca neoeneolitică, poate aparține deopotrivă *culturii Turdaș și Sălcuța*. *Nr. I, 628*, greutate de plasă din gresie, lung. 10 cm, *cultura Sălcuța*.

*Nr. I, 629, Ostrovul-Mare*, fragment ceramic, hallstattian *specia b* (lut negru, strat superficial negru); lustruit puternic negru, caneluri înguste, paralele oblice, *inedit*.

*Nr. I, 630—650, Ostrovul-Corbului*, cercetările făcute în anul 1942: *Nr. I, 630—644*, fragmente ceramice aparținând *culturii neolitice Turdaș*, lut *specia a* (negru-cenușiu, lustruit cenușiu) și *b* (lut negru, strate superficiale cărămizii, lustruite cărămiziu). *Nr. I, 630—638 (specia a)* și *I, 641 a-b (specia b)* picioare masive de cupă cu picior. *Nr. I, 630—632*, decorate cu incizii adânci și triunghiuri umplute cu puncte. *Nr. I, 641 b*, dat cu culoare roșie. *Nr. I, 639—640*, fragment de cupă cu picior (partea superioară, rest din buză). *Nr. I, 642—643*, fragmente de vase cu benzi umplute cu puncte. *Nr. I, 644*, fragment de vas decorat cu incizii ușoare în formă de șah. *Nr. I, 645*, fragment de vas decorat, aparținând *culturii câmpurilor de urne*; epoca bronzului. *Nr. I, 646*, picior de vas pătrat sau triunghiular, *cultura Turdaș*. *Nr. I, 647—650*, dintr'o veche donațiune, coarne de cerb lucrate, folosite drept împunsători (sulițe), și săpăligi, unele perforate (*Nr. I, 647—649*), epoca neoenolitică.

*Nr. I, 651—652, Bărboi*: *Nr. I, 651*, secure dublă de fier, cu brațe egale, gaura de înmănușare  $3 \times 2,7$  cm, lung. 20 cm, perioada hallstattiană — târzie (vezi cele două exemplare din depozitul dela Bâlvănești: *Nr. I, 709—710*). *Nr. I, 652*, amuletă din piatră neagră, puternic lustruită, perforațiune pentru a fi suspendată, secțiunea eliptică, lung. 5,5 cm, lăț. 3 cm, epoca neolitică.

*Nr. I, 653, Cornățești*, fragment ceramic (strachină), lut negru-cenușiu, strate superficiale castanii închise, decorat prin incizie adâncă și incrustație albă, motivul decorativ în forma literei *S*, vertical; *cultura câmpurilor de urne*, epoca bronzului.

*Nr. I, 654—668. Ostrovul-Corbului* (dintr'o veche donațiune 1942), fragmente ceramice aparținând *culturii Coțofeni*, epoca bronzului. *Nr. I, 654*, ulciță în stare fragmentară, lut fin negru, aspru la pipăit, strate superficiale subțiri cărămizii, dată în interior și în exterior (pe toată suprafața) cu culoare roșie și apoi lustruită; decor din incizii paralele verticale, pornind dela gâtul vasului; toartă în bandă lată și subțire (ruptă), înălț. actuală 11,5 cm (*pl. XXVII, 3*). *Nr. I, 655—662, 665*, *specia* dată cu roșu, lut

fin, ca și la ceașca precedentă, strate superficiale cărămizii, pereți subțiri, rezonanți, profile de pahare și cupe. *Nr. I, 663*, toartă în bandă lată cu incizii verticale, dela un vas cu toartă supraînălțată, în felul ceștii *Nr. I, 654*. *Nr. I, 666*, fragment din pântecul unui mare vas cu incizii adânci și toartă pe linia de maximă rotunzime. *Nr. I, 667*, fragment lut negru, fin slip castaniu-negricios, incizii. *Nr. I, 668*, fragment de ceașcă, o toartă cu pietricele și bucăți de mică.

*Nr. I, 669—680*, aceeași proveniență, cercetările făcute în anul 1942. *Nr. I, 669—671*, fragment de cești cu toartă, lut negru, strate superficiale negre-castanii. *Nr. I, 672—673, 679*, buze de strachină, îngroșate spre interior. *Nr. I, 674*, fragment de vas-tigae cu praguri în interior pentru oprirea capacului, lut grosolan, în exterior apucători crestate. *Nr. I, 677*, apucătoare zoomorfa dela un vas de lut. *Nr. I, 669—677, 679*, cultura Sălcuța. *Nr. I, 678*, corn de cerb, folosit drept săpăligă, epoca neolitică. *Nr. I, 680*, fragment ceramic, lut negru, strate cărămizii-castanii, lustruit castaniu închis, decorat în șnur: cultura Coțofeni (*pl. IX, A*, penultimul).

*Nr. I, 681, 708*, Ostrovul-Mare: *Nr. I, 681*, toartă de vas de o formă originală, cultura câmpurilor de urne, epoca bronzului; *Nr. I, 682 a*, picior de altar, decorat prin incizii de lut negru, strate superficiale cărămizii, lustruit, cultura Turdaș. *Nr. I, 682 b*, picior masiv de cupă, fără decor; aceeași cultură; *pl. II, B 2*. *Nr. I, 683—688*, fragmente ceramice aparținând culturii Coțofeni. *Nr. I, 683*, ceșcuță cu toartă (fragmentară), decor cu incizii verticale și paralele (*pl. VII, B, 5*). *Nr. I, 684*, toartă în bandă lată, cu incizii și împunsături pe margini (*pl. VII, B, 4*). *Nr. I, 685*, buză de vas, lut grosolan, cu mică, adâncituri paralele sub buză (*pl. VII, B, 1*). *Nr. I, 686*, idem, ca lut, decor în relief, formă de potcoavă (*pl. VII, B, 2*). *Nr. I, 687*, toartă în bandă lată și subțire, lut negru, fin, strate superficiale cărămizii, incizii ușoare paralele și două rânduri de „boabe de linte“ pe toată suprafața dată cu roșu (*pl. VII, B, 7*). *Nr. I, 688*, fragment de ceșcuță tipică, pereți subțiri, lut ca mai sus, incizii ușoare, dat cu roșu (*pl. VII, B, 6*). *Nr. I, 689—690*, două fragmente lut grosolan, lucrate cu mâna, decor din brăulețe alveolare și buton (ca la *Nr. I, 689*), produse locale geto-dace, perioada La Tène (*pl. II, B, 3—4*). *Nr. I, 691*, aceeași epocă, fragment local, relief necrestat în segment de cerc. *Nr. I, 692*, picior de cupă cu picior cultura Turdaș (*pl. XVII, C, 4*). *Nr. I, 693—695*, fragmente ceramice (buze de strachină întoarse spre interior) și din pântecul unui vas cu vârci, cultura Sălcuța (*pl. XVII, C, 13*). *Nr. I, 696—698*, fragmente ceramice (buze de fructiere), imitație după formele celtice, produse locale geto-dace, epoca La Tène (*pl. XVII, C, 5—7*). *Nr. I, 699—701*, dăltițe, rocă dură (gresie, *Nr. I, 699*, piatră albicioasă), restul lustruite, epoca neoeneolitică.

*Nr. I, 702—703*, percutoare cilindrice, din gresie; epoca neolitică. *Nr. I, 704*, ciocan-măciucă (gresie) cu două șanțuri pentru a se fixa de coada de lemn. *Nr. I, 705—706*, două jumătăți de măciuci, epoca neoneolitică, dar asemenea forme dăinuiesc și în epocile următoare. *Nr. I, 707*, percutor de gresie, aproape rotund, formă tipică, epoca neolitică. *Nr. I, 708*, piatră lucrată, servind probabil în tehnica perforării obiectelor de piatră, epoca neolitică.

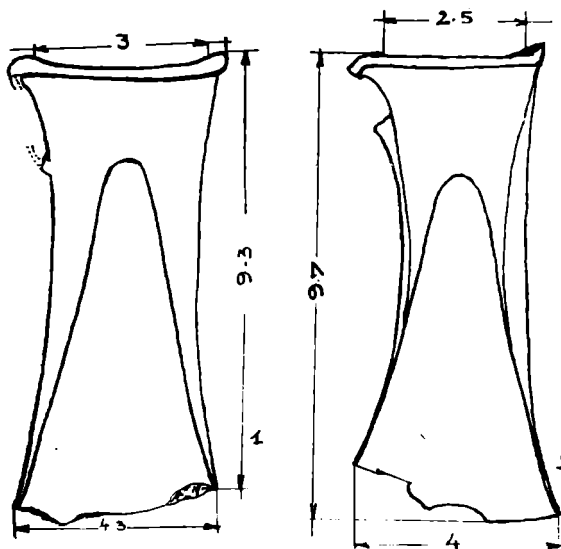


Fig. 12. — Ostrovul-Mare (1) și Turnu-Severin (2); securi de bronz cu tortițe; epoca bronzului : 1 = I, 589; 2 = I, 588.

rale unite printr'o sucire în formă de 8, acul lipsește la ambele exemplare; lung. respectiv 20,5 cm și 21,5 cm. *Nr. I, 714—724*, 11 coliere de bronz, cu răsuciri pe corp și urechiușă, diametrul variind între 10—19 cm; serveau toate la alcătuirea unui mare „colier” ce se purta la gât. *Nr. I, 725*, o sârmă de bronz, secțiunea rotundă, servind ca material brut; *Nr. I, 726*, fragmentul de vas de lut în care s'ar fi descoperit o parte din obiectele „depozitului”, lut negru-cafeniu, strate castanii la suprafață, lustruit negru; profil de vas mare, probabil bitronconic. *Nr. I, 727—736*, 10 brățări din bare de bronz, secțiunea plan-convexă, cu diametru variind între 9,5 cm și 10 cm (în exterior), capetele nu se apropie. *Nr. I, 737—775*, încă 39 fragmente de brățări similare. Din același „depozit” a făcut parte și o fibulă cu nodozități, azi dispărută. Epoca târzie hallstattiană; tipurile reprezentative; *pl. XXXIX, A*.

*Nr. I, 709—775*, *Bălvănești*, „depozit” descoperit de țărani în 1913; obiectele ar fi fost într'un vas de lut din care s'a păstrat numai un mic ciob.

*Nr. I, 709—710*, două securi duble (bipene) de fier, tășurile paralele, brațele egale; gaura de înmănușare elipsoidală; lung. respectiv de 19 cm și 25 cm (vezi și exemplarul dela Bărboi *Nr. I, 651*). *Nr. I, 711*, colier de bronz cu bare perpendiculare pe corp în forma literei T, turnat, diam. 18 × 14 cm. *Nr. I, 712—713*, două fibule în formă de ochelari, din sârmă de bronz, secțiunea romboidală; cele 2 spi-



*Nr. I, 776—785, Salcia, Reg. Craiova, raionul Plenița. Nr. I, 776, vas de lut negru, nuanțe castanii, strate de suprafață castanii, lustruite castaniu cenușiu, pastă cu impurități, tehnică grosolană, gât cilindric, înalt, buza ușor răsfrântă, corpul bombat, două toarte sub zona de sudare a gâtului cu corpul; înălț. 10 cm, epoca neoeneolitică, cultura Sălcuța. Nr. I, 777, vas întreg, lut cărămiziu, slip portocaliu, fost lustruit, gât scurt, cilindric, corpul piriform, două toarte legând gâtul de umărul vasului, pe umăr 4 proeminente mici, neorganice (adăugate) câte una sub fiecare toartă și în părțile opuse toartelor, fără ornamente; înălț. 16,5 cm, diam. gurii  $9,5 \times 10$  cm, buza cu o ușoară prelungire în părțile unde lipsesc toartele, epoca bronzului, cultura câmpurilor de urne (pl. XVI, 9). Nr. I, 778, vas întreg, cu o toartă supraînălțată, prevăzută cu un buton desvoltat, 3 proeminente organice, pedestal cilindric, lut cărămiziu, pereți subțiri, ardere puternică, fost lustruit, decorat prin incizii cu incrustație albă; interesante benzile verticale umplute cu puncte, în spirit străvechi, band-ceramic; pe gât caneluri înguste, paralele, la fel la pedestal; înălț. 11 cm, diam. gurii 10 cm, aceeași cultură și epocă; pl. XXIX, 3. Nr. I, 779, vas cu două toarte, gât scurt cilindric, buza îngroșată în 4 colțuri, fără pedestal, 4 proeminente organice, 3 mai mari și 2 mai mici, pe corp decor în reliefuri aplicate, verticale și paralele, lut ca mai sus; aceeași epocă și cultură (pl. XXI, 9). Nr. I, 780—781, vâscior (pl. XXIX, 5) și capacul său; lut cărămiziu la ambele, slip portocaliu, decor cu incrustație albă, vâsciorul așezat pe pedestal cilindric pe zona de maximă rotundime are un relief cu patru perforațiuni pentru fixarea capacului; acesta are patru laturi (romb), din interiorul său se ridică un con, înălț. vasului 6,2 cm, diam. gurii 3,3 cm, înălț. capacului 2,2 cm, aceeași cultură și epocă. Nr. I, 782, vâscior adiacent, o toartă prevăzută deasupra cu o prelungire plată, fără decor, pedestal cilindric, buza ușor prelungită (oblică) în partea opusă toartelor, lut negru, nuanțe castanii, slip castaniu, lustruit; înălț. 5,7 cm, diam. gurii  $4,10 \times 4,5$  cm; aceeași epocă și cultură; pl. XX, 1. Nr. I, 783, urnă miniatură, tip B (cu etaj), 4 toarte sub brâul despărțitor, fără decor, lut negru, strate superficiale castanii ardere insuficientă, înălț. 7 cm, diam. gurii 5 cm, aceeași epocă și cultură ca mai sus. Nr. I, 784, capac de vas, de lut negru, slip castaniu, lustruit castaniu, 4 colțuri, gol în interior, având o pietricică „sunătoare“, înălț. 5,5 cm, aceeași epocă și cultură; inedit. Nr. I, 785, vas adiacent, piriform, două toarte pe umăr, buza ușor răsfrântă trompetiform, lut cărămiziu, tehnică proastă, înălț. 6 cm, aceeași epocă și cultură.*

*Nr. I, 786, Hinova, vas descoperit la „Pichetul grănicerilor“, cu o toartă supraînălțată în bandă lată, corp bombat, gât larg deschis (vezi formele „nordice“ în felul florilor de lealea), lut negru, slip vânat, fără decor,*

înălț. 8 cm (fără toartă), diam. gurii 10 cm, *cultura Coțofeni*, epoca bronzului.

*Nr. I, 787—958, Ostrovul-Corbului; Nr. I, 787—832, percutoare de gresic, de diferite mărimi și forme, multe folosite pe ambele capete; majoritatea cilindrice, regulate. Nr. I, 817, greutate. de plasă, scobită la mijloc, cultura Sălcuța; celelalte din epoca neolitică. Nr. I, 833, piatră lucrată,*

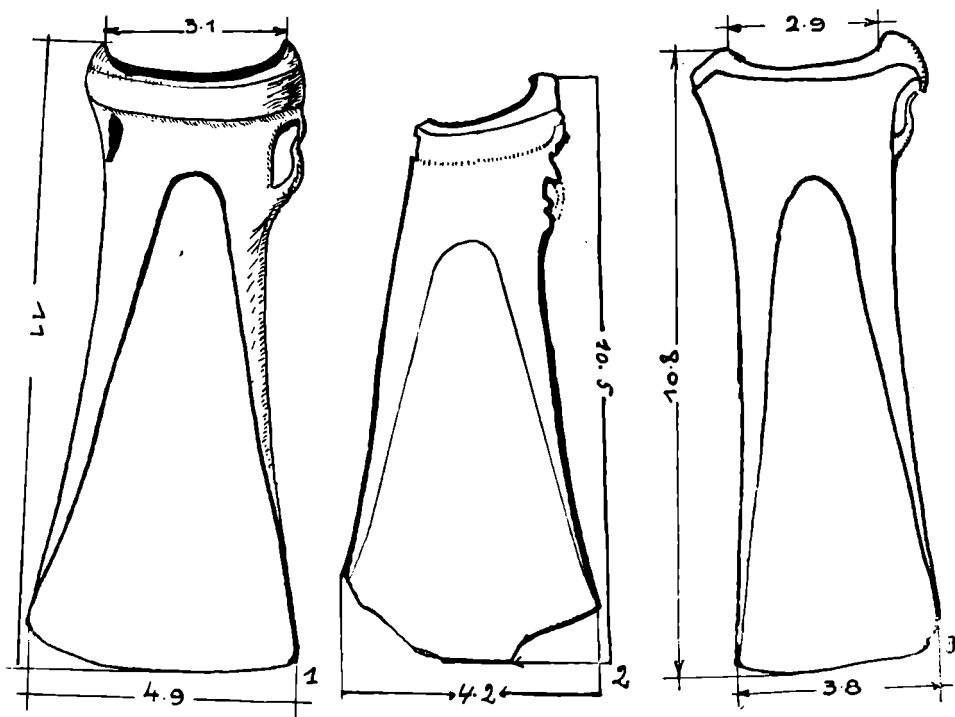


Fig. 13. — Hinoava (1—2) și Ostrovul-Mare (3); securi de bronz cu tortiță; epoca bronzului (treapta mijlocie a barbariei); 1 = I, 585; 2 = I, 586; 3 = I, 587.

folosită probabil în tehnica perforării obiectelor de piatră; epoca neolitică. *Nr. I, 834—835, fragmente de topoare din rocă dură, epoca neolitică. Nr. I, 836—837, două dălțițe, rocă dură, primul exemplar de culoare albă, al doilea negru, lustruit, lung. respectiv 9,5 cm și 6,7 cm, epoca neolitică. Nr. I, 838, percutor neolitic, din gresic. Nr. I, 839—840, două securi de silex, epoca neolitică; inedite. Nr. I, 841—854, fragmente de securi-topoare din rocă dură, de diferite forme, eneolitice (Nr. I, 844—847), altele neo-eneolitice, din mediul band-ceramic, cultura Sălcuța, a treia categorie tip de barosuri „cu șanțulețe“, pentru fixarea cozii de lemn. Nr. I, 846, 853, epoca bronzului, dimensiunile variază: Nr. I, 844 = fig. 7, 3;*

*Nr. I, 847 = fig. 7; Nr. I, 851 = pl. CXXI, 2; Nr. I, 849 = pl. XII, A, 3; Nr. I, 855—879*, percutoare neoeololitice, de gresie, de diferite mărimi și forme; predomină forma tipică, cilindrică, folosită la ambele capete. *Nr. I, 880—946*, coarne de cerb cu urme de lucru, altele amenajate ca *săpăligi* cu gaura de înmănușare (de pildă: *Nr. I, 887—892, 901, 912*), folosite la scormonirea pământului în vederea modestei agriculturi ce se putea face pe vremuri; alte exemplare folosite ca *împungători* (sulițe), ca arme de apărare și de vânat (de pildă: *Nr. I, 907, I, 913—916, I, 923—927*); deosebit de interesant este exemplarul *Nr. I, 937*, săpător cu două brațe în cruce, similar topoarelor de cupru cu brațe perpendiculare, care ar fi putut fi influențate de aceste forme de corn de cerb; lung. 22 cm, gaura de înmănușare *dreptunghiulară*; *pl. VII, A, 6. Nr. I, 947—953, 7* dălți în formă de pantof din rocă dură, culoare albastră, moale la pipăit, 5 exemplare întregi. *Nr. I, 954—958*, dălțițe din rocă dură, culoare verzuie, neagră și cenușie, epoca neoeolitică.

*Nr. I, 959, Bălvănești*, ciocan din rocă dură (granit) mult utilizat: umflat în dreptul găurii de înmănușare, lung. 6 cm, epoca bronzului.

*Nr. I, 960, Ostrovul-Corbului*, ciocan-baros, cu șanțulețe, granit lustruit, lung. 15 cm, aceeași epocă; *pl. XII, B, 2*.

*Nr. I, 962, Ostrovul-Corbului*, ciocan-baros, de tipul celor precedente lung. 14,5 cm, aceeași epocă.

*Nr. I, 963, Isovoarele*, secure-ciocan, granit negru, lustruit puternic, gaura de înmănușare deplasată spre ceafă, secțiune dreptunghiulară, în general înrudită cu securile plate de piatră; lung. 12 cm, epoca neoeolitică; *pl. XII, B, 5 = fig. 6, 1*.

*Nr. I, 964, Broscari*, secure-ciocan, profil naviform, granit negru, lustruit puternic, brațul-ciocan este mult mai ascuțit așa încât exemplarul nostru are aspect de topor-târâncop, gaura de înmănușare plasată exact la mijloc față de a celor două brațe, lung. 13 cm, perioada eneolitică, *pl. XII, B, 9 = fig. 6, 2*.

*Nr. I, 965—973, Ostrovul-Corbului; Nr. I, 965—967*, fragmente de secure-ciocan, granit (numai partea superioară și o parte din gaură). *Nr. I, 968*, fragment (jumătate) de măciucă, granit negru, cu grăunți verzi, lung. 5 cm. *Nr. I, 969*, fragment de secure-ciocan (tăișul), granit cenușiu, lung. 7 cm, lăț. tăișului 5,5 cm (*pl. XII, A, 8*). *Nr. I, 970*, fragment mai mare de secure-ciocan, gaura de înmănușare deplasată spre ceafă, granit cenușiu lustruit, lung. 9 cm (*pl. XII, A, 11*). *Nr. I, 971*, fragment de secure-ciocan (tăișul), granit cenușiu, lustruit, lung. 7 cm. *Nr. I, 972*, mic fragment de secure-ciocan. *Nr. I, 973*, fragment de topor (tăișul), granit negricios,

secțiunea trapezoidală, colțurile tăișului ieșite spre exterior (*pl. XII, A, 7* = *fig. 7, 4*).

*Nr. I, 974, Sura*, ciocan-baros, cu șanțulețe, bine conservat, granit cenușiu, lustruit; lung. 14 cm, epoca bronzului (*pl. XII, A, 3*).

*Nr. I, 975 — 998, Ostrovul-Corbului*; *Nr. I, 975*, fragment de secure-ciocan (ceafa), secțiunea rotundă, gaura de înmănușare mult deplasată

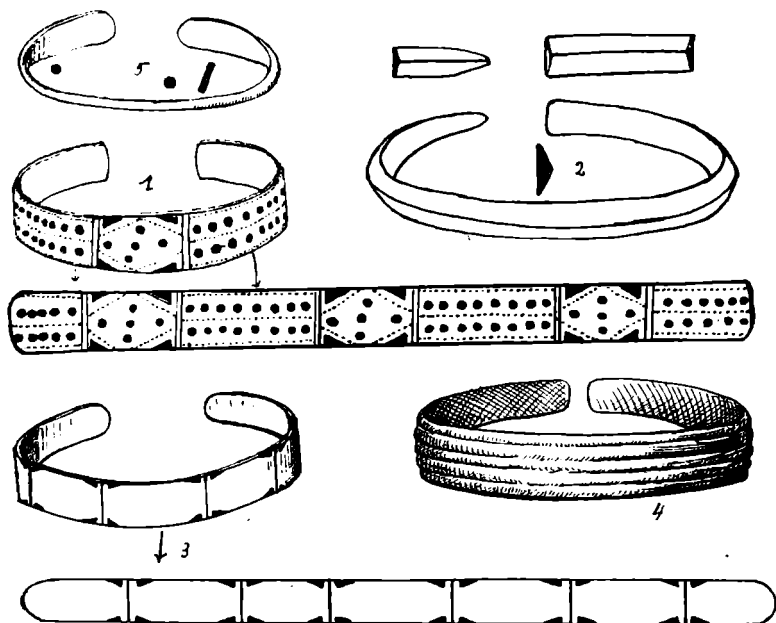


Fig. 14. — Ostrovul-Mare; brățări de bronz; epoca metalelor: 1 = I, 479; 2 = I, 504; 3 = I, 481; 4 = I, 482; 5 = I, 480.

spre ceafă, granit lustruit; *inedit. Nr. I, 976—977*, fragmente de securi-topoare, granit lustruit. *Nr. I, 978—995*, greutăți de plasă din *cultura Sălcuța*, scobite la mijloc, rocă dură (de obicei gresie); diferite variante ale formei fundamentale; *inedite. Nr. I, 996 — 997*, fragmente din tăișul unei securi-ciocan, dimensiuni mici. *Nr. I, 998*, fragment (tăișul) de ciocan-baros, granit negru, lustruit, tip cu șanțulețe; lăț. 7 cm, epoca bronzului; celelalte toate din perioada eneolitică.

*Nr. I, 999—1006, Ostrovul-Corbului*, opt vase de lut aparținând *culturii Sălcuța*. *Nr. I, 999*, ceașcă lut cărămiziu prin ardere secundară (originar fost negru), slip cărămiziu-portocaliu, lustruit puternic; fără toarte, în schimb simulacre perforate vertical, înalt. 5,5 cm, diam. gurii 8 cm. *Nr. I, 1000*, idem tehnică similară, simulacre perforate la fel. înălț. 5,5 cm, diam. gurii 7,5 cm. *Nr. I, 1001*, ceașcă, lut cărămiziu (originar negru),

2 toarte laterale, pornind de pe buză și oprindu-se pe umăr, în bandă rotundă, pe linia de maximă rotunzime caneluri înguste paralele și verticale, înălț. 5,6 cm, diam. gurii 7 cm. *Nr. I, 1002*, o jumătate de ceașcă similară. *Nr. I, 1000 — 1003*, ceașcă lut cărămiziu (originar negru), 2 toarte laterale (una ruptă), înălț. 6,6 cm, diam. gurii 6,2 cm. *Nr. I, 1004*, ceașcă fragmentară, două toarte pe linia de maximă rotunzime, corp piriform, înălț. 14 cm (fig. 12, 2). *Nr. I, 1005*, ceașcă, lut negru-castaniu, strate de suprafață castanii, slip castaniu, lustruit castaniu, gât trunchi de con, pe umăr două simulacre de apucători perforate vertical; înălț. 8 cm, diam. gurii 9,4 cm. *Nr. I, 1006*, ceașcă fără toarte, partea superioară aproape cilindrică, având două perforațiuni pentru a fi suspendată, lut cărămiziu, slip castaniu, lustruit în aceeași culoare; înălț. 5 cm, diam. gurii 8,2 cm. *Nr. I, 1007*, aceeași proveniență; vas (ceașcă) lut cărămiziu, tehnică grosolană, slip portocaliu, corp cilindric, scund, o toartă în bandă; fabricație locală getodacă, înălț. 6 cm, diam. gurii 7,5 cm, epoca La Tène; *inedită*.

*Nr. I, 1008, Ostrovul Șimian*, strecurătoare conică, deschisă la ambele capete, lut cărămiziu; înălț. 8,5 cm, diam. gurii (sus) 11,8 cm, *cultura Sălcuța*.

*Nr. I, 1009, Ostrovul-Corbului*, fragment de vas cu pedestal, sprijinit pe patru piciorușe; incrustație albă, *cultura câmpurilor de urne*, epoca bronzului; *inedit*.

*Nr. I, 1010, Vladimir (1929)*, topor-secure, rupt puțin în dreptul găurii de înmănușare, aceasta deplasată spre ceafă; granit, lung. 6,5 cm, lăț. tăișului 2,5 cm, epoca perioadei eneolitice (*pl. XII, A, 4 = fig. 7, 2*).

*Nr. I, 1011—1267, Ostrovul-Corbului*, diferite tipuri de semnalat, câteva lame caracteristice culturii Sălcuța. *Nr. I, 1011—1077*, unelte de silex; multe în stare fragmentară; câteva gratoare, 3 nuclee mari (*Nr. I, 1045 — 1047*), așchie de silex (*Nr. I, 1068—1077*); epoca neolitică. *Nr. I, 1078—1088*, obiecte de os. *Nr. I, 1078*, vârf de săgeată dintr'o coastă de animal, lustruită, o latură a vârfului, ruptă, lung. 18 cm, epoca neolitică, probabil *cultura Turdaș (pl. III, B, 17)*. *Nr. I, 1079*, „împungătoare“ folosită la curățitul pieilor de animale, puternic lustruită, vârful adus într'o parte, lung. 25 cm, epoca neolitică (este în două bucăți). *Nr. I, 1080*, sulă din os de animal, vârful bine conservat și lustruit, lung. 12,5 cm, epoca neolitică. *Nr. I, 1081*, idem, ceva mai lată la bază și vârful rupt. *Nr. I, 1082*, idem în stare fragmentară. *Nr. I, 1083*, os lucrat, de culoare neagră, lustruit, lung. 13,2 cm. *Nr. I, 1084*, dălțiță de os, cu tăișul lustruit, formă dreptunghiulară, secțiunea dreptunghiulară, lung. 6,1 cm, lăț. 1,8 cm, epoca neolitică, probabil *cultura Sălcuța (pl. III, B, 14)*. *Nr. I, 1085*, sulă de os, bine conservată, lung. 8 cm (*pl. III, B, 16*). *Nr. I, 1086*, așchie de os lucrată și lustruită. *Nr. I, 1087*, sulă cu baza lată,

vârful lustruit, lucrată dintr'o aşchie, lung. 7 cm. Nr. I, 1088, idem, lung 6,6 cm, lucrată dintr'o aşchie, epoca neoeolitică. Nr. I, 1089 — 1101, *brăţări în stare fragmentară* din cochilie de scoică *Spondulus Gaederopus*, specie *mediteraneană* ajunsă în regiunea Porţilor de Fier pe calea schimbului; unele poartă perforaţiuni pentru fixare, coloare albă-argintie, lustruite; pe Nr. I, 1097, creştături (3); la unele exemplare se observă vine de coloare vânăta şi purpurie; la multe coloarea purpurie predomină; epoca neolitică; probabil *cultura Turdaş* (pl. III, B, I = pl. V, A). Nr. I, 1100, fragment de brăţară din altă specie de scoică mediteraneană, de coloare neagră-cenuşie, cu vine în valuri, lăţ. 3 cm (pl. III, A, 12), aceeaşi epocă; obiect de import mediteranean ca şi cele precedente. Nr. I, 1101, fragment de brăţară de marmoră, secţiunea plan-convexă, lustruit în exterior, coloarea zaharoasă, lung. 5 cm, lăţ. 2,3 cm (pl. III, B, 3). Nr. I, 1102, *dinte* de animal, întrebuinţat ca amuletă cu caracter profilactic. Nr. I, 1103, *secură plată*, rocă vânăta, lung. 9 cm, *cultura Turdaş*. Nr. I, 1104, fragment de topor (taişul, colţurile ieşite înafară, unul rupt), granit negru, lustruit, lung. 12 cm. lăţimea taişului 5 cm (pl. XII, B, 8 şi fig. 5, 2). Nr. I, 1105—1110, fragmente de securi-topoare din rocă dură. Nr. I, 1107 (pl. XII, A, 1) şi Nr. I, 1108, ceafa cilindrică; perioada eneolitică. Nr. I, 1111—1139, zece perle de lut (phalloi) perforate longitudinal, unele bine conservate (Nr. I, 1111—1119, 1124), restul în stare fragmentară, lut cărămiziu-castaniu închis şi cenuşiu, *cultura Sălcuţa*, epoca neoeolitică (fig. 2). Nr. I, 1140—1163, *fusaiole* de lut de diferite tipuri şi mărimi, lut negru, nuanţe castanii sau cenuşii; *tip a*, sferic, fără dungă în jurul găurii. Nr. I, 1140—1143, I, 1151—1155, cu diam. respectiv 5,9 cm, 6,7 cm, 5,5 cm, 6,1 cm, 3,8 cm, 3,4 cm, 3,6 cm, 4 cm, 3 cm; *tip b*, aproape plat, caracteristic în general mediului epocii bronzului, pe când *tipul a* este comun civilizaţiilor neoeolitice *Turdaş* şi *Sălcuţa*. Nr. I, 1144—1150, cu diametrul respectiv, 6,3 cm, 5,6 cm, 5,4 cm (ruptă într'o parte), 6 cm, (ruptă într'o margine), 6,1 cm, 4,8 cm 4 cm (cu buza găurii ieşită înafară); *tip c*, conic, cu baza dreaptă sau concavă. Nr. I, 1156—1160, cu diam. respectiv (la bază), 4,6 cm. Nr. I, 1157, în stare fragmentară, 4,2 cm, 3 cm, 2,7 cm şi înălţ. 4,8 cm, 4,5 cm, 5 cm, 7 cm, 5 cm; *tipul d* înrudit cu c dar mai scund, similar unei pălării; Nr. I, 1161—1162, cu diam. respectiv, 3,5 cm şi 3,3 cm; *tipul e*, în formă de casă cu ieşituri în ambele părţi; Nr. I, 1163, diam. 3,2 cm. Nr. I, 1164—1172, rotule din cioburi de lut, folosite ca fusaiole sau jucării de copii; majoritatea din fragmente ceramice de tip *Sălcuţa*, dimensiunile lor variază între 2,9 cm — 5,1 cm. Nr. I, 1173, fragment de fusaiolă de lut, *tip c* (conic). Nr. I, 1174—1202, *obiecte* de piatră. Nr. I, 1174, *secură-ciocan* fasonat în vederea prelucrării, granit cenuşiu-roşcat; perforarea găurii de înmănuşare începută, dar nedusă la bun sfârşit;

secțiunea hexagonală; lung. 11,5 cm, lăț. tăișului 5 cm, gaura de înmănușare deplasată spre ceafa ciocanului; epoca eneolitică; *pl. XII, B, 6. Nr. I, 1175*, măciucă din gresie cu început de perforare, diam.  $5 \times 5,5$  cm. *Nr. I, 1176*, fragment de ciocan, probabil cu ceafa cilindrică, început de perforare, lung. 6,5 cm, *inedit. Nr. I, 1177—1201*, securi plate sau toporașe, din rocă neagră, cenușie ori albă, (aceasta moale la pipăit); securile din astfel de piatră sunt caracteristice *culturii Sălcuța*; lustruite toate, interesant exemplarul *I, 1177*, care poartă în mijlocul suprafeței sale un început de perforare, tăișul uzat, lung. 5,5 cm; lungimea celorlalte exemplare respectiv 10 cm, 9,5 cm, 7,5 cm, 7,5 cm, 8,5 cm, 6,5 cm, 4,5 cm, 4 cm, 4,5 cm, 5 cm (ruptă), 7,5 cm, 8,5 cm, 7 cm, 9,5 cm, 7,5 cm, 8 cm, 9 cm, 8,5 cm, 6,5 cm, 4,5 cm, 5,5 cm, 5,5 cm, 4 cm, (ruptă). *Nr. I, 1202*, o jumătate de măciucă din rocă dură (granit) neagră, lustruită, diam. 5 cm, înălț. 4 cm. *Nr. I, 1203—1263*, fragmente ceramice aparținând *culturii Turdaș*, lut caracteristic; *specia a*, negru, nuanțe castanii, strate de suprafață castanii, adesea cu nuanțe negre, lustruit castaniu; *specia b*, negru-cenușiu, strate de suprafață cenușii-vinete, lustruite; *specia c* negru-cenușiu în spărtură, strate superficiale cărămizii sau portocalii: lustruit portocaliu; *specia d* cenușiu, stratele dela suprafață vinete, lustruite plumburiu; arderea lasă de dorit la *specia a*, decor prin incizii relativ adânci; motive: benzi umplute cu puncte. *Nr. I, 1204, 1211, 1227 — 1260*, triunghiuri („dinți de lup”) cu puncte în interior, (*Nr. 1212—1216, 1262*); benzi hașurate (*Nr. I, 1217*); linii încizate paralele formând triunghiuri sau benzi simple; linii frânte, etc. *Nr. I, 1230*, fragment de altar, *inedit*; alte 3 fragmente *similare* se află în depozit (vezi însă pe cele publicate). *Nr. I, 1236—1263*, picioare de cupă cu picior masiv, în stare fragmentară, majoritatea dintre ele date cu culoare roșie. Celelalte fragmente cu greu pot da un profil întregibil (*pl. III, A*). *Nr. I, 1264—1267*, fragmente de *dinți* (colți) de mistreț, descoperite în așezare; epoca neolitică; *inedite*.

*Nr. I, 1268—1368, Ostrovul-Mare; Nr. I, 1268, perculator* de gresie cu șanțulețe pentru fixarea cozii de lemn cu ajutorul rădăcinilor plantelor (vezi aceeași formă dela Ostrovul-Corbului), lung. 10 cm, lăț. 8 cm, epoca neolitică; *Nr. I, 1269—1274, percutoare* obișnuite de gresie, de forme și mărimi diferite, aceeași epocă. *Nr. I, 1275*, fragment de secure-ciocan, granit (ceafă), lung. 7,5 cm. *Nr. I, 1276—1278*, greutăți de plasă plate, din piatră, scobite la mijloc, un exemplar întreg (*Nr. I, 1276*), restul fragmente, *cultura Sălcuța*. *Nr. I, 1279—1280*, securi plate lustruite, rocă dură, verzuie. *Nr. I, 1281*, fragment de secure-ciocan (tăișul), gresie, lung. 6 cm. *Nr. I, 1282—1283*, securi plate lustruite, rocă dură, verzuie. *Nr. I, 1284*, secure-ciocan, fasonat în vederea prelucrării definitive, început de

perforare a găurii de înmănuşare; granit, lung. 8,5 cm (*pl. XII, B, 7*). *Nr. I, 1285—1287*, securi plate, rocă dură, verzuie, lustruite. *Nr. I, 1288—1289*, două jumătăţi de măciuci din granit fin, lustruite, lung. respectiv 5,3 cm şi 5,2 cm (*pl. XII, A, 13—14*). *Nr. I, 1290—1293*, rotule din fragmente de vase de lut folosite ca fusaiole sau jucării de copii, *cultura Sălcuţa*; *Nr. I, 1294—1297*, jucării de copii din cioburi de lut dreptunghiulare, putând fi şi „amulete“, perforaţiunea deplasată către o latură, aceeaşi cultură; *Nr. I, 1298—1302*, produse ceramice aparţinând *culturii Turdaş*: un altar decorat cu incizii adânci, lut negru-cenuşiu, strate superficiale cărămizii, înălţ. 11 cm (*pl. III, B, 1*), fragmente de picioare de cupă, (*Nr. I, 1299—1300*), fragment de „tigăi de peşte“ (*Nr. I, 1301*) şi miniatură de cupă cu picior, (*Nr. I, 1302*). *Nr. I, 1303—1309*, fragmente ceramice aparţinând *culturii Sălcuţa*: fragment strachină cu buza turtită spre interior, (*Nr. I, 1303*), idem cu buza îngroşată şi bombată, (*Nr. I, 1304*), idem cu buza răsfântă spre interior (*Nr. I, 1305*), fragment de toartă tipică *Sălcuţa* (triunghiulară, *Nr. I, 1307*); fragment decorat cu „paranteze“ (*Nr. I, 1309*). *Nr. I, 1310—1345*, fragmente ceramice aparţinând *culturii Coţofeni*: fragment de lut negru, strate superficiale cărămizii, date cu coloare roşie, uneori pe ambele părţi, decorate cu incizii fine sau împunsături, profile de ceşti tipice, (*Nr. I, 1318—1320*) şi pahare fragmentare, lut negru-cenuşiu, impurităţi şi mică, decoraţiuni cu incizii adânci şi late, dispuse paralel, sub buza vaselor (*Nr. I, 1314—1316, 1330—1331*); fragmente decorate cu „boabe de linte“, dispuse peste linii incizate (*Nr. I, 1326—1329*); fragmente decorate cu reliefuri crestate (*Nr. I, 1326—1345*). *Nr. I, 1346—1358*, fragmente ceramice *Glina III* (epoca bronzului); unele cu decor în relief caracteristic. *Nr. I, 1246*, cu relief în formă de potcoavă. *Nr. I, 1359—1362*, fragmente ceramice, epoca bronzului, *cultura câmpurilor de urne*. *Nr. I, 1363—1365*, produse ceramice locale geto-dace (*Nr. I, 1363—1364*) şi lucrate cu roate (*Nr. I, 1365*), epoca La Tène. *Nr. I, 1366—1367*, 2 mari bucăţi de chirpic ars, din staţiunea neolitică. *Nr. I, 1368*, greutate de plasă conică, lut ars, epoca neolitică.

*Nr. I, 1369—1389, Ostrovul-Corbului*: *Nr. I, 1369—1376*, coarne, *bos-priscus-primigenius* de diferite mărimi şi un bucran (*Nr. I, 1374*), descoperite în staţiunea neolitică. *Nr. I, 1377—1388*, ceramică *hallstattiană*, în stare fragmentară, lut negru, aspru la pipăit, strat superficial, cenuşiu-albicios, slip negru, lustruit negru, cu luciri metalice; fragmente de urne; decor cu caneluri, adâncituri şi imprimări cu torquesul (vezi specia similară dela Ostrovul-Mare).

*Nr. I, 1389—1402, Ostrovul-Mare*: *Nr. I, 1389*, interesant fragment de urnă în formă de clopot, lut cărămiziu, strat superficial negru, slip negru



în exterior, cărămiziu roșcat în interior; buza rășfrântă puțin în afară, decor cu brâuri alveolare, unul orizontal, alte două pornesc de pe acesta în formă de ghirlandă; *epoca târzie hallstattiană. Nr. I, 1390—1402, ceramică hallstattiană*, lut negru, strat superficial, interior cărămiziu, slip negru exterior, lustruit negru metalic; *perioada hallstattiană-târzie. Nr. I, 1390—1402*, produse ceramice, fragmentare, *cultura câmpurilor de urne*, epoca bronzului.

*Nr. I, 1403, Ostrovul-Corbului*, fragment de vas-pasăre, decor incizie-incrustație, se păstrează spatele și coada; *cultura câmpurilor de urne*, epoca bronzului.

*Nr. I, 1404—1423, Salcia*, produse de lut, *cultura Turdaș*; fragmente de picioare de cupă, specia cenușie, incizii adânci, goale în interior (*Nr. I, 1404—1405*); fragment cu benzi umplute, cu puncte (*pl. IV, A, 1*), fusaiole lut, *tip c* (conic) (*Nr. I, 1407*) și rotulă din ciob (*Nr. I, 1408*). *Nr. I, 1409—1411*, 3 cioburi tipice *culturii Sălcuța. Nr. I, 1412—1413* și *1415*, fragmente ceramice caracteristice *culturii Coțofeni* (pentru tehnica lutului, vezi mai sus). *Nr. I, 1414*, corn mic de cerb, perforat.

*Nr. I, 1419—1421, ceramică hallstattiană-târzie*; umăr de strachină-capac, caneluri late oblice (*Nr. I, 1419*) și apucătoare conică; două fragmente dintr'o altă strachină-capac, caneluri-fațete, oblice; lut negru-castaniu, slip negricios, lustruit; *Nr. I, 1422*, vârf de sușită din fier, bine păstrat, nervură mediană pronunțată, pe teacă perforațiunea pentru cuiul care fixa coada de lemn; lung. 50 cm (!) (*pl. XLII, 5*) epoca *hallstattiană. Nr. I, 1423*, idem mai mic, (lung, 34 cm) și mâncat de rugină; (*pl. XLII, 6*) aceeași epocă.

*Nr. I, 1424—1657, Ostrovul-Corbului. Nr. I, 1424—1432*, fragmente de „tigăi de pește”, lut negru-cenușiu, pastă cu multe impurități, ardere insuficientă, pereți groși (la unele exemplare de 3 cm), în interior praguri pentru susținerea capacelor; forme lunguețe; în exterior brăulețe groase alveolare, *cultura Turdaș. Nr. I, 1433—1502*, fragmente ceramice, *cultura Coțofeni* (*pl. X, A*). *Nr. I, 1433—1467*, lut negru, strate superficiale cărămizii, pereți relativi groși, brăulețe alveolare, multe organice și împunsături late (*pl. X, A și pl. XI, A*). *Nr. I, 1468—1502*, produse fine, lut negru, moale la pipăit, strate superficiale subțiri, cărămizii, date cu culoare roșie (*pl. IX, A*), unele lustruite după ce s'a făcut *tincturarea* cu roșu (specia aceasta este o moștenire din cultura band-ceramică locală, *tip Turdaș*, și nu un produs „nordic”, al oamenilor *culturii Coțofeni*; unele fragmente decorate cu incizii ușoare (*Nr. I, 1480*, toartă lată „frântă”; *Nr. I, 1481*, fragment ceașcă). *Nr. I, 1503—1515*, fragmente ceramice, *cultura Glina III*,

epoca timpurie a bronzului (*pl. XI, B*) cu „găuri-butoni“ (*Nr. I, 1507—1510*) cu reliefuri crestate (forme caracteristice *Glina III*), unele oblice, altele orizontale, altă serie așezate imediat sub buză (*Nr. I, 1503—1506, 1511—1515*); un profil de vas similar literei *S* (*Nr. I, 1513*). *Nr. I, 1516, 1544, 1546—1557, 1559—1560*, produse ceramice, *cultura Sălcuța*; toarte ascuțite (prelungite la colțul superior în felul celor cretane; *Nr. I, 1516—1519*) toarte dreptunghiulare similare cercului Gumelnița (*Nr. I, 1520—1523*); toarte mici bandă rotundă (*Nr. I, 1524—1526*); *Nr. I, 1526*, decorat „cu unghia“, iar *Nr. I, 1525* amintește prin forma toartelor și tehnica lutului (negru fin, strate superficiale cărămizii, dat cu roșu, ca fond de pictură) produsele cercului de ceramică pictată din Dacia. *Nr. I, 1527*, fragment de ceașcă cu două toarte laterale și caneluri pe umăr. *Nr. I, 1528—1530*, toarte-apucătoare, cu jghiab, zooforme; *Nr. I, 1531*, fragment de ceașcă, două toarte laterale în bandă, caneluri oblice pe umăr, (a se vedea *pl. IV, A*). *Nr. I, 1531 a—1540, 1542*, buze de străchini îngroșate în interior, în felul celor dela Troia și decorate cu incizii, uneori și cu incrustație albă (*pl. V, A*). *Nr. I, 1541*, fragment de vas decorat cu „ghimpi“; *Nr. I, 1543*, idem, decor prin crestare (o variantă a grupeii decorate „cu unghia“); *Nr. I, 1544*, decorat „cu unghia“ *Nr. I, 1545*, un fragment tipic *Vădastra II*, probabil import; lut negru-cenușiu, strat interior cenușiu, exterior cărămiziu, decorat prin săpare și incrustație albă (*pl. V, A, 16*). *Nr. I, 1546—1557*, produse ceramice *cultura Sălcuța*; *Nr. I, 1546*, fragment cu „jghiab“; *Nr. I, 1547*, canelur late, lut cărămiziu, lut roșu; *Nr. I, 1548 (pl. V, A, 19)*, toartă, partea inferioară adăugată și modelată în felul celor din cercul cu ceramică pictată vest-dacic (cf. *Nr. I, 626*). *Nr. I, 1549*, vas aproape întreg, gât cilindric corp bombat, două toarte pe linia de maximă rotundime, lut negru, pastă cu impurități, ardere suficientă, înălț. 13,3 cm; *Nr. I, 1550—1551*, fragmente de castroane, pereți drepți, oblici, înălț. 9,5 cm și 9 cm. *Nr. I, 1552* castron, pereți oblici, dar cu buza răsfrântă spre interior, ca la străchini înălț. 9,5 cm; *Nr. I, 1553*, fragment cu „jghiab“ și decor cu brăuleț alveolar *Nr. I, 1554*, o ceașcă fără toarte, lut negru, strate superficiale cărămizii înălț. 5,4 cm; *Nr. I, 1555*, decor în caneluri, late; *Nr. I, 1556 a-b* două fragmente din aceeași ceașcă (pentru formă o.c., fig. 66,2), lut negru, strate de suprafață castanii, pasta cu pietricele, în interior urme groase de materie roșie, făinoasă, folosită la incrustarea vaselor, înălț. 6,6 cm; *Nr. I, 1557*, fragment ceașcă, lut roșiatic în exterior, toarte simulare, perforate vertical; *Nr. I, 1558*, fragment de farfurioară, pereți oblici cu pedestal, lut negru, nuanțe castanii, lustruit castaniu, în exterior brăule crestă, în interior decor prin incizie și hașurare, încrustat cu materie albă motive bandă, unghiuri, și triunghiuri cruce (produse similare la Ploșșor

Reg. Craiova) *epoca hallstattană*; Nr. I, 1559—1560, *cultura Sălcuța*, farfuri-oară fragmentară, toate simulacre perforate vertical; fragment cu decor făcut „cu unghia”; Nr. I, 1561—1564, fragmente lut negru, strate superficiale, cărămizii, date cu coloare roșie, prin tincturare, *cultura Coțofeni*; Nr. I, 1565—1573, fragmente ceramice, *cultura Sălcuța*: un fragment decorat „cu unghia” (Nr. I, 1565) fragmente de strecurători (Nr. I, 1566—1570; Nr. I, 1567, dintr'o strecurătoare conică); Nr. I, 1571—1572, cești cu toate laterale, în stare fragmentare; Nr. I, 1573, fragment „cu jghiab”; Nr. I, 1574—1653, fragmente ceramice *cultura Coțofeni*: fragmente de cupe cu buza îngroșată în interior (vezi pe cele dela Ostrovul-Șimian) lut negru, strate superficiale negre, lustruite negru, decor cu incizii adânci (Nr. I, 1574—1575, 1578, 1596—1597, 1602); fragmente cu brăulețe organice sau adăugate înainte de a fi fost vasul băgat în baia de slip (Nr. I, 1607 și altele); cu incizii făcute cu un vârf bont, dar nu adânci (Nr. I, 1606, 1609); cu cercuri incizate (Nr. I, 1646); cu „boabe de linte”. Nr. I, 1634, 1636—1639; un fragment tipic din specia șnur-ceramică (Nr. I, 1648); Nr. I, 1654, vas cu două toate laterale supraînălțate (rupte din vechime) 4 proeminente organice, în cruce, aspect de vas în 4 colțuri, fără ornamente, înălț. 7 cm, diam. gurii 7 cm, epoca bronzului, *cultura câmpurilor de urne*. Nr. I, 1655, vas cu toartă supraînălțată (ruptă din vechime), corp bombat, lut negru, strate negre-castanii, nuanțe cărămizii, *cultura Coțofeni*; Nr. I, 1656, vas cu două toate laterale, supraînălțate în bandă, (rupte din vechime) patru proeminente mici, organice, alte două mici între toate, gât scurt, cilindric, pe umăr linii incizate, late, *cultura câmpurilor de urne*, epoca bronzului; asemenea este o transmisiune a *culturii Sălcuța*. Nr. I, 1657, mic castron, pereți oblici, înălț. 4,8 cm, *cultura Sălcuța*.

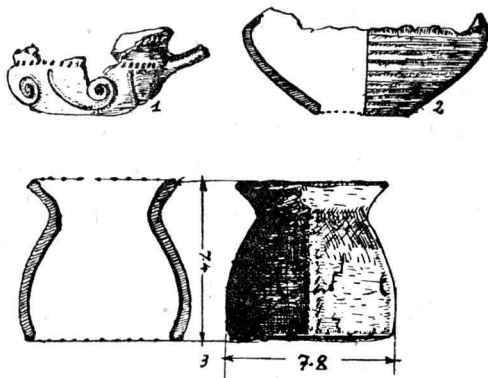


Fig. 15. — Ostrovul Mare; vase de lut din epoca bronzului (3; cultura câmpurilor funerare) și din prima epocă a fierului (1—2); 1 = I, 418; 2 = I, 282; 3 = I, 411.

Nr. I, 1658, *Ostrovul-Șimian*: sabie, celtică de fier, lung. 98 cm (lama singură de 80 cm), la mijloc nervură, vârful terminat ascuțit, scurt, epoca mijlocie La Tène (pl. XLII, 9).

Nr. I, 1659, *Gârla-Mică*, sabie celtică de fier, roasă pe marginea lamei de rugină, lung. 80 cm, aceeași epocă (pl. XLII, 11).

Reg. Craiova) *epoca hallstattiană*; Nr. I, 1559—1560, *cultura Sălcuța*, farfuri-oară fragmentară, toarte simulacre perforate vertical; fragment cu decor făcut „cu unghia”; Nr. I, 1561—1564, fragmente lut negru, strate superficiale, cărămizii, date cu coloare roșie, prin tincturare, *cultura Coțofeni*; Nr. I, 1565—1573, fragmente ceramice, *cultura Sălcuța*: un fragment decorat „cu unghia” (Nr. I, 1565) fragmente de strecurători (Nr. I, 1566—1570; Nr. I, 1567, dintr'o strecurătoare conică); Nr. I, 1571—1572, cești cu toarte laterale, în stare fragmentare; Nr. I, 1573, fragment „cu jghiab”; Nr. I, 1574—1653, fragmente ceramice *cultura Coțofeni*: fragmente de cupe cu buza îngroșată în interior (vezi pe cele dela Ostrovul-Șimian) lut negru, strate superficiale negre, lustruite negru, decor cu incizii adânci (Nr. I, 1574—1575, 1578, 1596—1597, 1602); fragmente cu brăulețe organice sau adăugate înainte de a fi fost vasul băgat în baia de slip (Nr. I, 1607 și altele); cu incizii făcute cu un vârf bont, dar nu adânci (Nr. I, 1606, 1609); cu cercuri incizate (Nr. I, 1646); cu „boabe de linte”. Nr. I, 1634, 1636—1639; un fragment tipic din specia șnur-ceramică (Nr. I, 1648); Nr. I, 1654, vas cu două toarte laterale supraînălțate (rupte din vechime) 4 proeminente organice, în cruce, aspect de vas în 4 colțuri, fără ornamente, înălț. 7 cm, diam. gurii 7 cm, epoca bronzului, *cultura câmpurilor de urne*. Nr. I, 1655, vas cu toartă supraînălțată (ruptă din vechime), corp bombat, lut negru, strate negre-castanii, nuanțe cărămizii, *cultura Coțofeni*; Nr. I, 1656, vas cu două toarte laterale, supraînălțate în bandă, (rupte din vechime) patru proeminente mici, organice, alte două mici între toarte, gât scurt, cilindric, pe umăr linii incizate, late, *cultura câmpurilor de urne*, epoca bronzului; asemenea este o transmisiune a *culturii Sălcuța*. Nr. I, 1657, mic castron, pereți oblici, înălț. 4,8 cm, *cultura Sălcuța*.

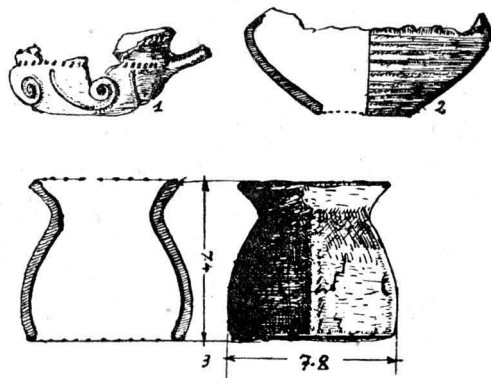


Fig. 15. — Ostrovul Mare; vase de lut din epoca bronzului (3; *cultura câmpurilor funerare*) și din prima epocă a fierului (1—2); 1 = I, 418; 2 = I, 282; 3 = I, 411.

Nr. I, 1658, *Ostrovul-Șimian*: sabie, celtică de fier, lung. 98 cm (lama singură de 80 cm), la mijloc nervură, vârful terminat ascuțit, scurt, epoca mijlocie La Tène (pl. XLII, 9).

Nr. I, 1659, *Gârla-Mică*, sabie celtică de fier, roasă pe marginea lamei de rugină, lung. 80 cm, aceeași epocă (pl. XLII, 11).

*Nr. 1, 1660, Turnu-Severin*, sabie celtică de fier, bine conservată, nervură la mijlocul lamei, ceva mai pronunțată decât la exemplarul dela Ostrovul-Șimian, vârful terminat rotund, lung. 98,7 cm (lama singură de 80,5 cm), aceeași epocă mijlocie la Tène (pl. XLII, 10).

*Nr. 1, 1661, Ostrovul-Corbului*, vârf ascuțit de sulită din fier, cu două barbeluri, lung. 12,5 cm, teaca însă lungă.

*Nr. 1, 1662, Hotărani*, toartă de bronz a unui *cazan hunic* descoperită pe malul gârlei, cu trei lobi, lung. 16,2 cm, între lobi, 19,5 cm; sec. V.

*Nr. 1, 1663, Ostrovul-Corbului*, „tigac de pește“, lungueață, bine păstrată, lut negru, nuanțe castanii, lung. 16,2 cm, înălț. 4,8 cm, *cultura Turdaș*.

*Nr. 1, 1664—1665, Turnu-Severin (Castrul-Drobeta)*, *Nr. 1, 1664*, fragment de *cupă megariană*, fabricație locală geto-dacă, lut cenușiu-plumburiu, motive floristice și geometrice; epoca La Tène târzie, o. c., p. 199; *Nr. 1, 1665*, fragment de urnă bitronconică, buza răsfântă trompetiform, lut negru-cenușiu în spărtură, cu multe impurități, (chiar pietricele), strat superficial cărămiziu, decor din „rațe“ în „cârduri“, (de fapt o asemănare mai apropiată se poate face cu *Nr. 3*, repetat succesiv), *epoca târzie hallstattiană*.

*Nr. 1, 1666—1671 Sura*, *Nr. 1, 1666*, tăișul unei securi din granit, lustruit; *Nr. 1, 1667—1668*, două pereutoare neolitice din gresie; *Nr. 1, 1669*, râșniță de mână, gresie, epoca neolitică; *Nr. 1, 1670*, fragment de vas cu „apucătoare“, *hallstattian*; *Nr. 1, 1671*, fragment ceramic, aparținând *culturii Coțofeni* (epoca bronzului).

*Nr. 1, 1672—1679, Ostrovul-Corbului*: *Nr. 1, 1672—1676*, fragmente ceramice, *cultura Coțofeni* (pl. XXXIV, 11), cu decor de puncte (*Nr. 1, 1672—pl. XXXIV, 11*); *Nr. 1, 1673—1676*, cu incizii și „boabe de linte“; un mare fragment de ceașcă, toartă în bandă lată, „frântă“, înălț. 9 cm, (*Nr. 1, 1673*); *r. 1, 1677*, fragment de strachină cu buza îngroșată în interior și decorată cu incizii paralele, *cultura Sălcuța*; *Nr. 1, 1678—1679*, fragmente ceramice, *cultura câmpurilor de urne* (epoca bronzului); specia lut negru, slip castaniu-cenușiu, lustruit puternic (*Nr. 1, 1678*), specia lut portocaliu, slip portocaliu lustruit; ambele decorate cu caneluri înguste, dispuse în arcade și paralele; cele mai bune analogii la produsele similare din *cultura Periam-Pecica* din Banat.

*Nr. 1, 1680—1869, Ostrovul-Șimian*; din săpăturile din anii 1933 și 1935; *Nr. 1, 1680—1759*, din stratul de *cultură Sălcuța*; *Nr. 1, 1680*, boabe de grâu comun (*triticum vulgare*) carbonizate, descoperite în așezare acolo; *Nr. 1, 1681—1682*, cești cu două toarte laterale în bandă, cu secți-

unea rotundă, primul exemplar cu caneluri înguste pe umăr, oblice și paralele, al doilea fără ornamente, dar puternic lustruit, înălț. respectiv, 7 cm și 9,5 cm; *Nr. I, 1683—1684*, cești cu apucători laterale, înălț. 6,5 cm, și 7 cm, *o. c.*, *fig. 24, 3—4*; *Nr. I, 1685*, fragment ceașcă (cf. *Nr. I, 1682*), *inedit*; *Nr. I, 1686*, idem, lipsă doar o toartă, pe umăr caneluri ușoare, deoparte și de alta a celor șase mici proeminente organice, înălț. 7 cm, *inedită*; *Nr. I, 1687—1689*, fără decor și fără proeminente, fragmentare; *Nr. I, 1690—1703*, fragmente de buze de strachină, unele îngroșate în interior (*Nr. I, 1690—1691*); primul exemplar: *o. c.*, *fig. 24, 5*; al doilea *inedit*; răsfrânte spre interior (*Nr. I, 1692—1695, 1699*), îngroșate și bombate (*Nr. I, 1700—1703*); *Nr. I, 1704—1705*, fragmente de „tigăi de pește” (castroane) cu pereți oblici și „praguri” pentru susținerea capacelor *o. c.*, *fig. 69, 17—18* și *fig. 53, 3*; *Nr. I, 1706—1707*, buze de strachină răsfrânte spre interior; *Nr. I, 1708—1709*, două fragmente de ceramică pictată, lut de culoare portocalie, un singur strat de suprafață, slip portocaliu, lustruit puternic în exteriorul străchinii (cele două fragmente fac parte din același vas), motive în benzi de culoare roșu-vișiniu; tehnica lutului și colorarea picturii amintesc produsele Cucuteni și ale cercului vest-dacic (*pl. V, B și fig. 1. Nr. I, 1710*), fragment ceașcă, o toartă, specia portocalie; *Nr. I, 1711—1714*, fragmente de cești similare; *Nr. I, 1715—1717*, fragmente de toarte în bandă; *Nr. I, 1718—1719*, toarte triunghiulare; *Nr. I, 1720—1721*, două fragmente dintr’un vas cu gât cilindric și tortițe la baza gâtului (analogie la produsele gumelnițene dela Palade, Reg. Pitești, raionul Găești); *Nr. I, 1722—1728*, fragmente decorate „cu unghia” (*Nr. I, 1722 și 1724*); *Nr. I, 1729*, fragment decorat cu vârci; *Nr. I, 1730—1731*, fragmente de vase cu jghiab și praguri; *Nr. I, 1732*, toartă triunghiulară, mult ascuțită; *Nr. I, 1733—1734*, două râșnițe de mână, gresie, întregi; *Nr. I, 1735*, fragment de strachină, buza îngroșată, profil bombat, mică toartă; *Nr. I, 1736*, fragment de vas, decor „cu unghia”; *Nr. I, 1737*, fragment profil de vas, cu gât cilindric; *Nr. I, 1738*, fragment de strachină, buza îngroșată, profil bombat, decorat cu caneluri în interior, lustruit puternic în exterior și imprimări triunghiulare; *Nr. I, 1739*, vâscior-miniatură, două toarte, corp bombat; *Nr. I, 1740*, străchinuță miniatură; *Nr. I, 1741*, fragment de vas decorat „cu unghia” sub buză; *Nr. I, 1743*, ceșcuță miniatură; *Nr. I, 1744—1745*, două fragmente de vase mari cu apucători orizontale; *Nr. I, 1746*, fragment de castron, pereți oblici; *Nr. I, 1747*, fragment de vas mare, decor în relief, crestat; *Nr. I, 1748*, os de animal, descoperit în stratul Sălcuța; *Nr. I, 1749—1751*, fragmente de castroane, pereți oblici; *Nr. I, 1752*, fusaiolă rotulă, dintr’un fragment ceramic tip Sălcuța; *Nr. I, 1752—1756*, perle de lut (phalloi) perforate longitudinal, lut negru

castaniu sau portocaliu; *Nr. I, 1757*, greutate de plasă din piatră (o. c., fig. 63,5) lung. 8 cm, lăţ. 8,2 cm; *Nr. I, 1758*, lamă de silex (ibidem, fig. 53, 16); *Nr. I, 1759*, nucleu de silex, rupt la mijloc, culoare gălbue; *Nr. I, 1760—1776*, din stratul de cultură *Coşofeni*: *Nr. I, 1760—1763*, produse ceramice date cu roşu pe ambele părţi; *Nr. I, 1764*, interesant fragment, vas, pereţi subţiri, incizii adânci în linii frânte paralel, *încrustate cu culoare albă*; *Nr. I, 1765—1766*, două fragmente cu decor tipic; *Nr. I, 1767*, cu decor cu „boabe de linte“; *Nr. I, 1768—1773*, cu brăuleţ crestă; *Nr. I, 1774*, idem, necrestat; *Nr. I, 1775*, mare mănăşă cu incizii; *Nr. I, 1776*, corn de cerb lucrat, lung. 10,5 cm, fig. 33,32; *Nr. I, 1777—1869*, din stratul *La Tène*; *Nr. I, 1777—1779*, fragmente ceramice produse locale, brăuleţe alveolare şi butoni; *Nr. I, 1780—1782*, idem, cu brăuleţe; *Nr. I, 1783*, fragment de castron, produs local; *Nr. I, 1784—1803*, fragmente cu brăuleţe şi butoni (*Nr. I, 1793*); *Nr. I, 1804* o „apucătoare“ dela o „urnă“ în formă de elopot; *Nr. I, 1805—1806*, fragmente ceramice locale; *Nr. I, 1807*, fragment de castron, pereţi oblici, toartă; *Nr. I, 1808—1809*, două greutate de plasă, lut ars, formă de piramidă; *Nr. I, 1810*, idem, de o formă alungită; *Nr. I, 1811—1814* fusaiole de lut ars, sferice, (un singur exemplar conic); (*Nr. I, 1814*); *Nr. I, 1815—1816*, perle de lut ars (*phalloi*); *Nr. I, 1817*, teacă de sulică de fier, tare mâncată de rugină. lung. 7 cm; *Nr. I, 1818*, o secure plată, piatră moale la pipăit (cf. cele din cercul Sălcuţa-Gumelniţa); *Nr. I, 1819*, corn de cerb, folosit ca împungătoare; *Nr. I, 1820*, colţ de mistreţ (găsit în stratul de cultură *La Tène*); *Nr. I, 1821—1830*, fragmente ceramice celtice, lut fin, cenuşiu, lucrate la roată, lustruite; *Nr. I, 1831*, fund de amforă, lut cărămiziu, găsit într'un bordei; *Nr. I, 1832*, fragment de fructieră, lut specia celtică *b* (gălbue-cărămizie); *Nr. I, 1833*, fragment celtic *specia a* (cenuşie) cu umăr; *Nr. I, 1834—1849*, fragmente de imitaţie celtică lucrate cu mâna; *Nr. I, 1850*, vas fragmentar, cenuşiu, cu umăr şi buza răsrântă; *Nr. I, 1851*, produs celtic (cenuşiu, la roată); *Nr. I, 1852*, idem; *Nr. I, 1853*, mare fragment de oală cu toartă (o. c., fig. 240, 2, profil); *Nr. I, 1854*, fragment de picior de fructieră (ibidem, fig. 240, 11); *Nr. I, 1855*, fragment produs local, vas mare cu o toartă (ibidem, fig. 240, 6); *Nr. I, 1856—1861*, fragmente (buze) de chipuri (*dolia*), de diferite mărimi (ibidem, fig. 239, 11 şi 243,3); *Nr. I, 1862*, râşniţă de mână din gresie descoperită în coliba geto-dacă; *Nr. I, 1863—1864*, două percutoare, gresie, tradiţie neolitică. *Nr. I, 1865*, cupă cu fundul ascuţit, produs cenuşiu; pare a imita formele cupelor megariene (*doliene*) (ibidem, fig. 239, 7=242, 1); *Nr. I, 1866*, strachină cu fund adânc, buza îngroşată, pedestal cilindric, produs cenuşiu, la roată, înălţ. 5,8 cm (ibidem, fig. 242,2); *Nr. I, 1867*, oală înaltă, o toartă în bandă, lipită de vas într'o tehnică similară aceleia a metalului, întreagă,

produs local, de imitație celtică, înălț. 19,4 cm, (*pl. XLIII, 10*); *Nr. I, 1868*, partea inferioară a unui vas, produs local geto-dac, înălțime 7,50 cm; *Nr. I, 1869*, vas întreg cilindric, fund larg, produs local, incizii neregulate, înălț. 11,2 cm, epoca tardivă a La Tène-ului, poate chiar epoca daco-romană.

*Nr. I, 1870—1933, Ostrovul-Corbului*; *Nr. I, 1870*, placă dreptunghiulară cu câte două perforațiuni la capete, lucrată din cochilie de scoică, servind ca podoabă, lung. 1,5 cm (*o. c., fig. 16, 2*); placa similară dela figura 16,1 a dispărut din muzeu; *Nr. I, 1871—1875*, cinci mărgelile de marmoră, cilindrice, diam. între un centimetru și șase centimetri (*ibidem, fig. 16, 3—7*); *cultura Turdaș*; *Nr. I, 1876—1933*, greutăți de plasă din lut alb descoperite la diferite intervale; cel mai frecvent tip este cel conic (*a*), mai rar cel piramidal (*Nr. I, 1897*) și plat (neregulat: (*Nr. I, 1899*) în general epoca neolitică.

*Nr. I, 1934—1956, Bălvănești*; *Nr. I, 1934*, fragment de vas cu toartă, lut fin, slip portocaliu, lustruit, *pictură cu grafit, cultura Sălcuța*. (*o. c., fig. 63, 1*); *Nr. I, 1935*, fragment de vas dat cu culoare roșie, *drept fond în vederea picturii, cultura Sălcuța*; *Nr. I, 1936—1949*, fragmente de strachină (buze îngroșate spre interior cu profil bombat, sau răsfrânte), *cultura Sălcuța*; *Nr. I, 1950*, fragment de cupă, apucătoare plată, *cultura Coțofeni*; *Nr. I, 1951—1954*, fragmente ceramice lucrate la roată, fine, profile de strachini și fructiere; *Nr. I, 1955—1956*, fragmente produse locale geto-dace, La Tène. *Nr. 1957—1988, Ostrovul-Corbului*; *Nr. I, 1957—1966, cultura Turdaș*; trei „tigăi de pește“ în stare fragmentară, unele ar putea aparține și *culturii Sălcuța* (*o. c., fig. 60, 3*), un fragment cu toartă decorat cu incizii (*ibidem, fig. 23, 2*), un picior de altar neornamentat (*inedit*), alte două picioare similare, un altul decorat (*ibidem, fig. 21, 3*), un picior de idol antropomorf cu decor incizat, (meandroizi), un picior de altar pătrat, decorat prin incizare (*ibidem, fig. 21, 2*); *Nr. I, 1967—1970*, fragmente ceramice tipice *culturii Coțofeni*; *Nr. I, 1973—1978*, fragmente ceramice caracteristice *culturii câmpurilor de urne*, epoca bronzului; toarte prevăzute cu placă deasupra lor sau de tip *ansa lunata* (*Nr. I, 1978*); *Nr. I, 1979—1988*, produse ceramice hallstattiene: un căuc, toartă supraînălțată, înălț. 6 cm, diam. gurii 12,6 cm; *Nr. I, 1980*, fragment cu spirale continui, lut negru, al doilea strat cărămiziu, cu același decor și *I, 1984*, (specia portocalie pe ambele laturi); *Nr. I, 1986—1987* (ambele specia neagră cărămizie); *Nr. I, 1981*, fragment de strachină-capac, cu caneluri-fațete, oblice și apucătoare conică; *Nr. I, 1983 și I, 1988*, lut negru (un singur strat), cu caneluri paralele; *Nr. I, 1982*, cu decor de „rațe în cârduri“; *Nr. I, 1985*, cu imprimări de torques.



*Nr. I, 1989—1997, Turnu-Severin*, din aşezarea din partea de Apus a oraşului; *Nr. I, 1989*, (fragment de pahar); *Nr. I, 1994* (ciob cu vârci); *Nr. I, 1997* (fragment ceaşcă, o toartă şi proeminentă sub ea) *cultura Sălcuţa*; *Nr. I, 1990*, mare secure, rocă dură, nelustruită, lung. 21 cm; epoca neo-eneolitică; găsită în parcul Rozelor la săpături pentru plantaţii; *Nr. I, 1991*, secure plată lustruită, rocă dură, lung. 12,2 cm, din parcul Rozelor; *Nr. I, 1992*, fragment ceramic, lut cărămiziu, cu mică în pastă, incizii adânci paralele, *cultura Coţofeni*; *Nr. I, 1995*, fragment ceramic, lut negru, lustruit metalic, caneluri paralele pe proeminente, *epoca hallstattiană*; (fragment de mare urnă); *Nr. I, 1996*, percutor de gresie, rotund, neolitic.

*Nr. I, 1998—2005, Ostrovul-Corbului*; *Nr. I, 1998—2003*, fragmente ceramice tipice *culturii Coţofeni*; *Nr. I, 2004*, fragment strachină, relief sub buză crestă, pereţi groşi, *cultura Glina III*, epoca timpurie a bronzului; *Nr. I, 2005*, fragment ceramic, produs local geto-dac, lucrat cu mâna, decor cu incizii verticale.

*Nr. I, 2003—2009, Gogoşu*, patru fragmente ceramice descoperite de ţărani la locul zis „fântâna lui Mărgărit“, aparţinând *culturii câmpurilor de urne*, epoca bronzului.

*Nr. I, 2010, Gura-Văii*, percutor, gresie, epoca neolitică; de notat că cele mai multe percutoare neolitice din regiunea Porţilor de Fier sunt făcute din asemenea piatră locală.

*Nr. I, 2011—2031, Turnu-Severin*; *Nr. I, 2011*, fragment de secure-cio-can, rocă dură, eneolitic, găsit în *castellum* roman dela capul de pod roman; *Nr. I, 2012*, fragment ceramic *hallstattian*, specia neagră (un singurstrat), lustru negru, descoperit în partea de Vest a oraşului, *inedit*; *Nr. I, 2013—2014* două fragmente ceramice de tip *Sălcuţa*, provenind din acelaşi loc; *Nr. I, 2015*, percutor, gresie, neolitic; *Nr. I, 2016*, mare percutor, gresie, cu şanţuleţ peste mijloc, lung. 14 cm; *Nr. I, 2017—2018*, fragmente ceramice tip *Sălcuţa*; *Nr. I, 2019—2020, 2022*, percutoare, neolitice; *Nr. I, 2021* topor-se-cure, rocă dură, lung. 8,6 cm, epoca neolitică; *Nr. I, 2023—2031*, din castrul Drobeta: ceramică *hallstattiană*, specia neagră (*Nr. I, 2023*) şi cărămizie (*Nr. I, 2024*); ceramică *cenuşie (La Tène)*, la roată decorată prin estompare (*Nr. I, 2025—2026, 2028*), şi produse locale geto-dace, cu mâna, (*Nr. I, 2027, I, 2029—2031*); ultimul dintr-o urnă în formă de clopot.

*Nr. I, 2032—2031, Bălvăneşti*; produse tip *Sălcuţa*; fragmente de strachină canelată (*Nr. I, 2033* şi butoni pe umăr, cilindric ca cele din cercul Gumelniţa), cu buza adusă spre interior (*Nr. I, 2034*) şi fragment de vas cu vârci verticale şi paralele; *Nr. I, 2055—2056*, date cu culoare roşie, ca fond, pentru pictură; *Nr. I, 2050—2054, 2057—2059*, alte fragmente *Sălcuţa*, mai puţin caracteristice; *Nr. I, 2036—2048; Nr. I, 2030—2031*, produse ceramice,

specia dată cu culoare roșie, *cultura Coțofeni*; lut negru fin, strate superficiale cărămizii, profile de cupe cu buza teșită spre interior și toarte late cu incizii ușoare și „boabe de linte”; (*Nr. I, 2047*); *Nr. I, 2049*, fragment de strachină-capac, lut negru, strate exterioare castanii, slip negru cu pete castanii lustruit, caneluri-fațete paralele orizontale, *epoca hallstattiană*, (*pl. IV, B, 18*); (vezi și depozitul de la Bâlvănești), aceeași vreme.

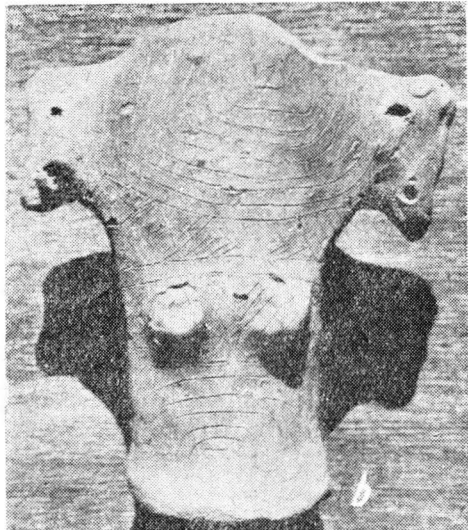
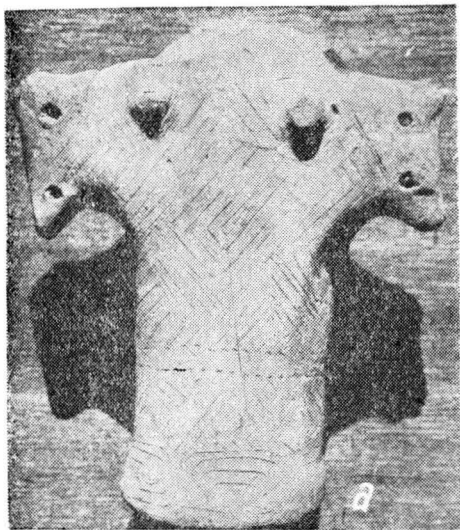
*Nr. I, 2032—2091, Ostrovul-Mare*; *Nr. I, 2062—2038*, produse ceramice *hallstattiene*, cu caneluri-fațete, adâncituri și imprimări cu torquesul; *Nr. I, 2036* este un mare fragment de strachină-capac; *Nr. I, 2039—2091*, produse ceramice din *epoca La Tène*, de factură „celtică”, fină, cenușie (*Nr. I, 2072, 2036—2091*), și locală, lucrate cu mâna. *Nr. I, 2039—2071, 2073* (fragment de dolium), *Nr. 2074* (cu decor în valuri), *Nr. 2075*, (cu pieptene), *Nr. I, 2076—2077, 2082—2084*, (cu pieptenele) și *Nr. I, 2078—2081* („în valuri”); toate din perioada târzie geto-dacă; în decor, elemente slave.

*Nr. I, 2092—2094, Dâlbocița*, din stațiunea primitivă de pe *Cetățuia* s’au cules mai multe fragmente ceramice tip *Coțofeni*; s’au inventariat numai cele de mai sus: *Nr. I, 2092* și *Nr. I, 2093*, toarte late, cu incizii.

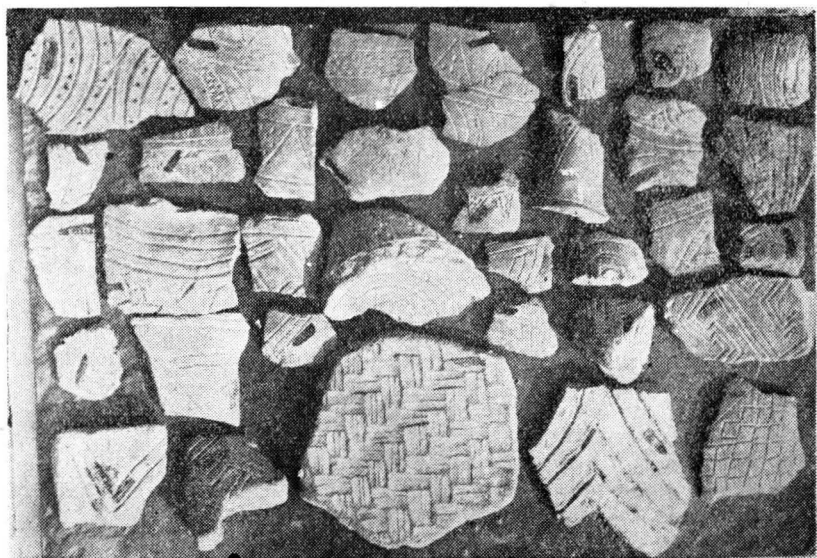
*Nr. I, 2035—2101, Domașna*, mai multe fragmente de pe *Cerna-Vârf* dintre *Bogâltiu, Cornerera* și *Domașna-Cornii*; s’au inventariat numai câteva mai caracteristice: *Nr. I, 2035*, fragment tip *Turdaș*, benzi umplute cu puncte; *Nr. I, 2036*, fragment tip *Sălcuța = Turdaș III*; *Nr. I, 2097—2100*, fragmente tipice *Coțofeni*, (cele mai frecvente de acolo), unul dat cu roșu (*Nr. I, 2039*, buza teșită spre interior, specia din Oltenia); *Nr. I, 2101*, fragment caracteristic, *cultura câmpurilor de urne*, epoca bronzului.

*Nr. I, 2102—2110, Botoșești*; produse ceramice locale, târzii, *La Tène*, culese din „dreptul cotului”, de pe valea Pău.

*Nr. I, 2111, Turnu-Severin*; din castrul *Drobeta*, o fibulă de factură gotică, sec. IV.



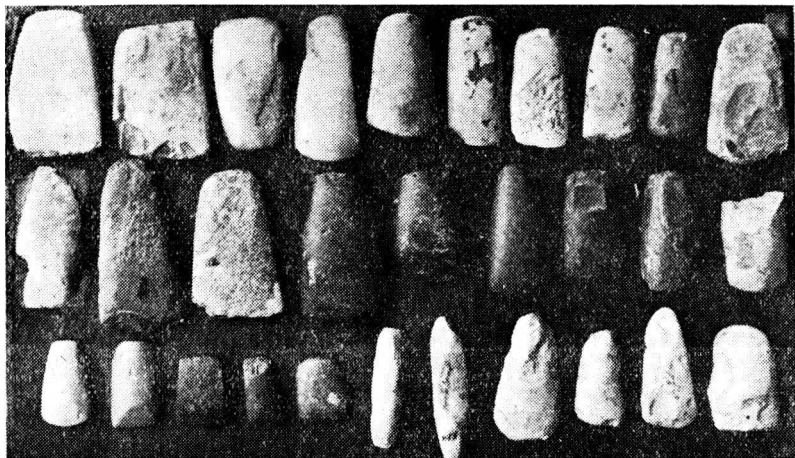
A



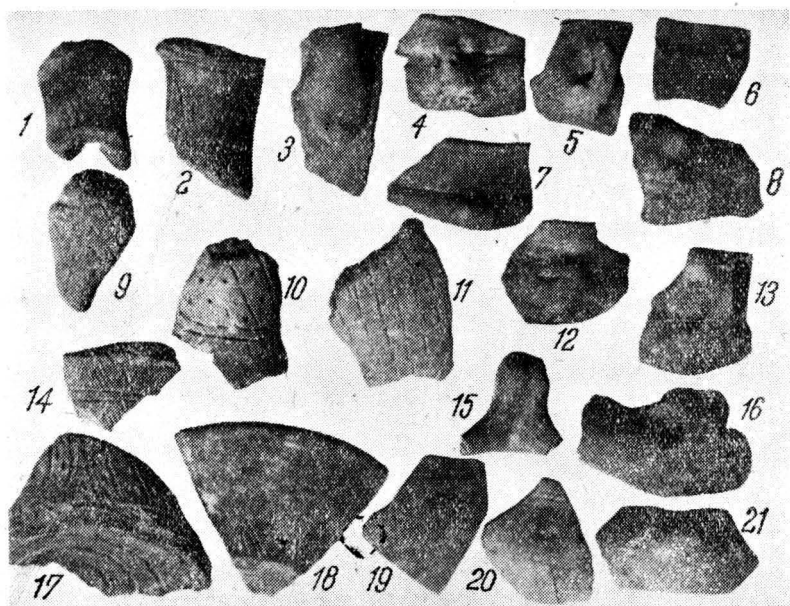
B

# PLANȘA I

Vârbița (A = I, 17) și Ostrovul Corbului, epoca neolitică  
(treapta inferioară a barbariei), stadiul culturii Turdaș (= Vinca).



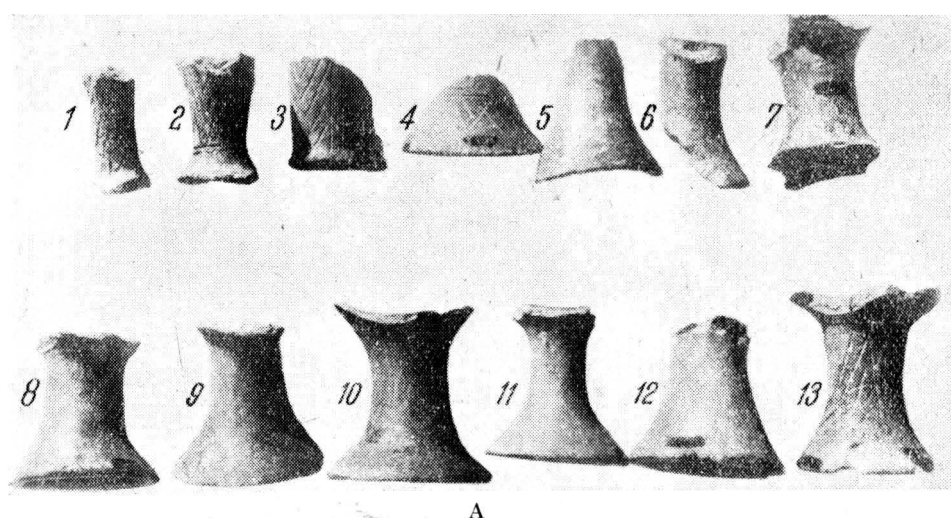
A



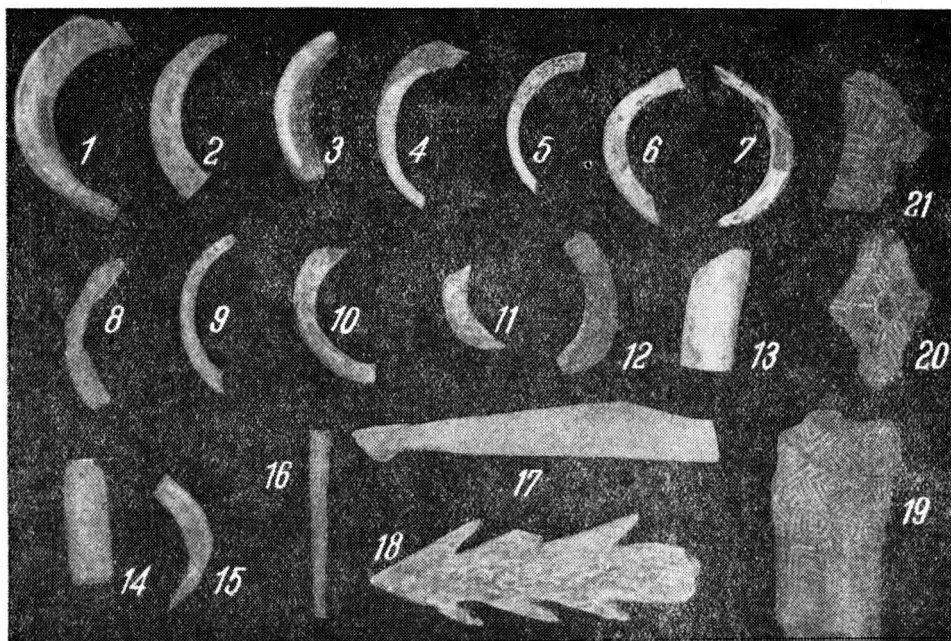
B

## PLANȘA II

Securi de piatră plate din ostroavele Dunării mehedintene (A) și fragmente ceramice dela Ostrovul Corbului, stadiul culturii Turdaș (A și B, Nr. 1—2, 9—11, 17—20) și al culturii Sălcuța (restul, treapta mijlocie a barbariei).



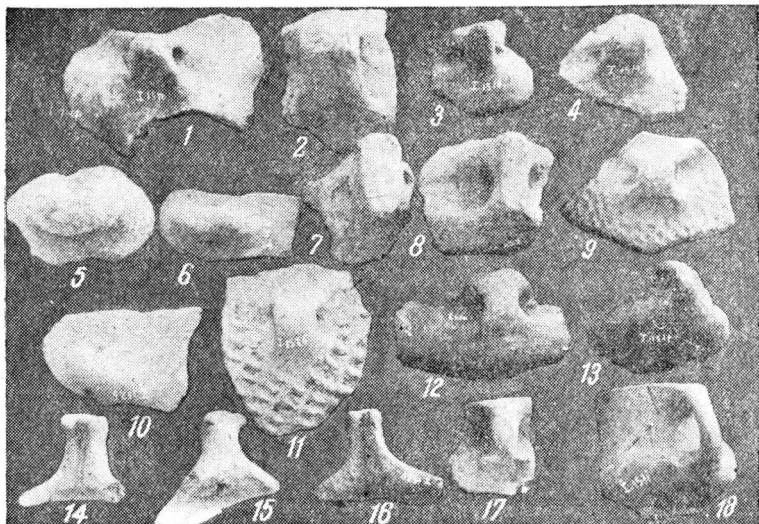
A



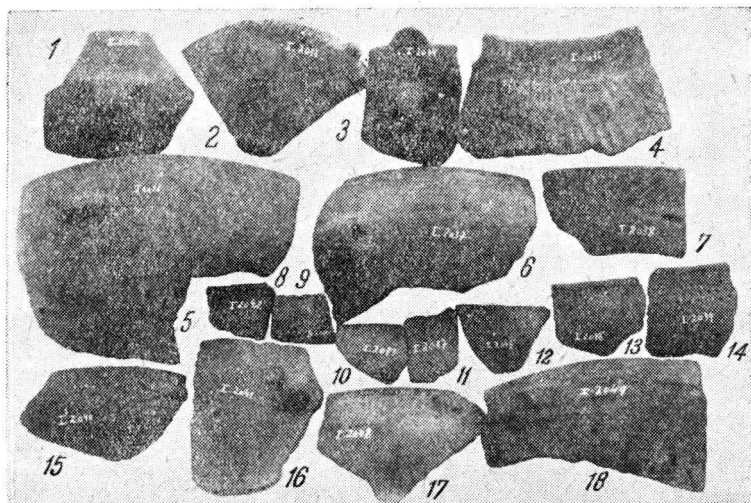
B

### PLANȘA III

Ostrovul Corbului (A, Nr. 1—13 și B, Nr. 1—19) și Vârbița (B, Nr. 20—21);  
 A, Nr. 1—13 = I, 1236—I, 1263; B, Nr. 1—13 = I, 1089—I, 1101; Nr. 14 = I, 1084; Nr. 15 = I, 1102; Nr. 16 = I, 1085; Nr. 17 = I, 1078; Nr. 18 = I, 617; Nr. 19 = I, 9; Nr. 20—21 = I, 58—I, 59; epoca neolitică (treapta inferioară a barbariei, stadiul culturii Turdaș (A, Nr. 1—13 și B, Nr. 1—19) și epoca bronzului (treapta mijlocie a barbariei; B, Nr. 20—21).



A

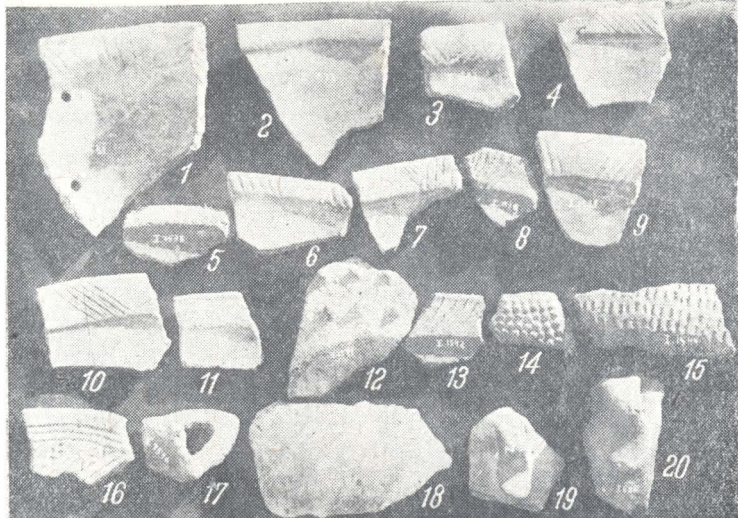


B

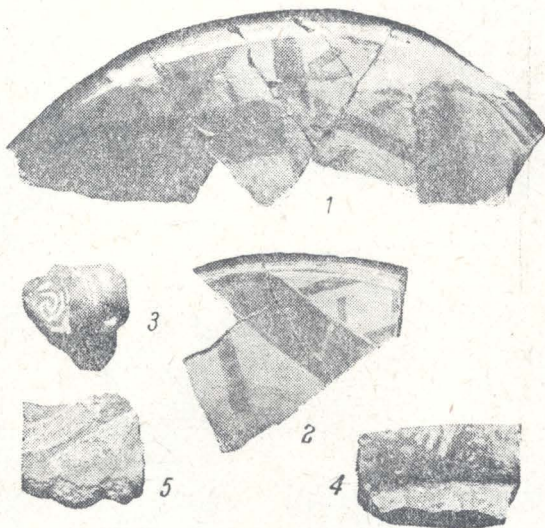
#### PLANȘA IV

A (Nr. 1—18), Ostrovul Corbului, cultura neolitică Sălcuța (I, 1516—I, 1531); B (Nr. 1—18), Bălvănești, cultura Sălcuța (Nr. 1—4 = I, 2032—I, 2035), cultura Coțofeni (perioada timpurie a epocii bronzului; Nr. 5—17 = I, 2036—I, 2048) și cultura hallstattiană (prima epocă a fierului; Nr. 18 = I, 2049).





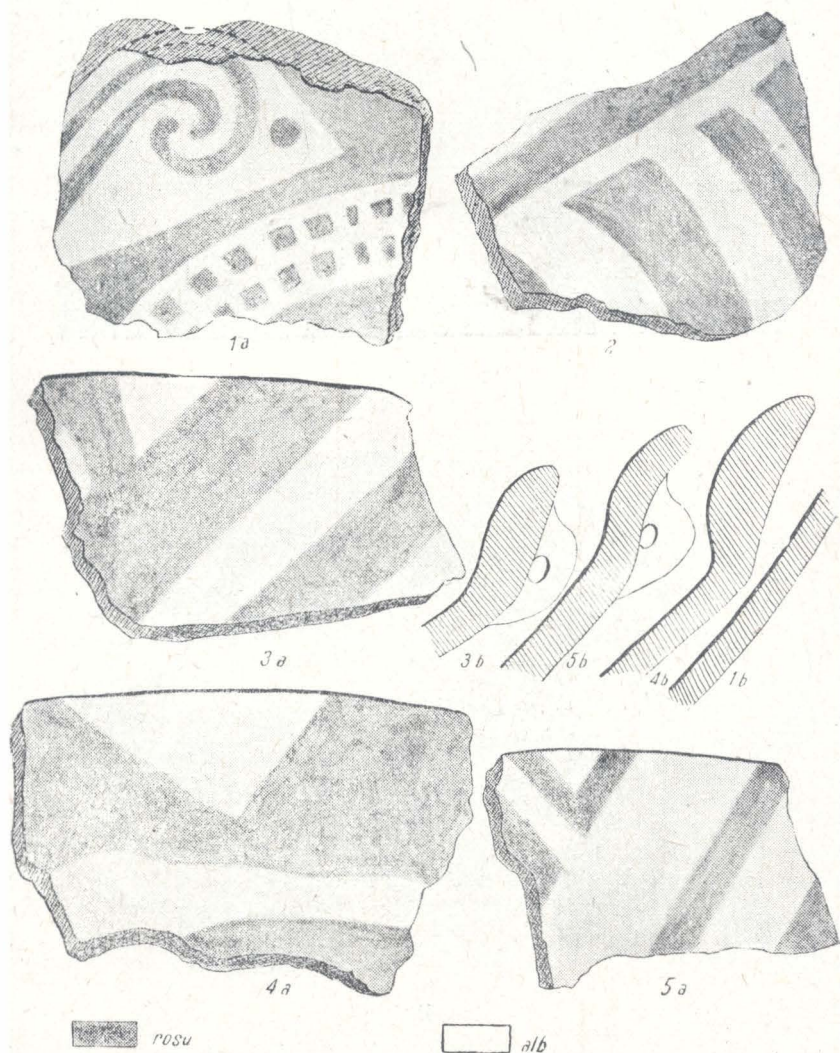
A



B

# PLANȘA V

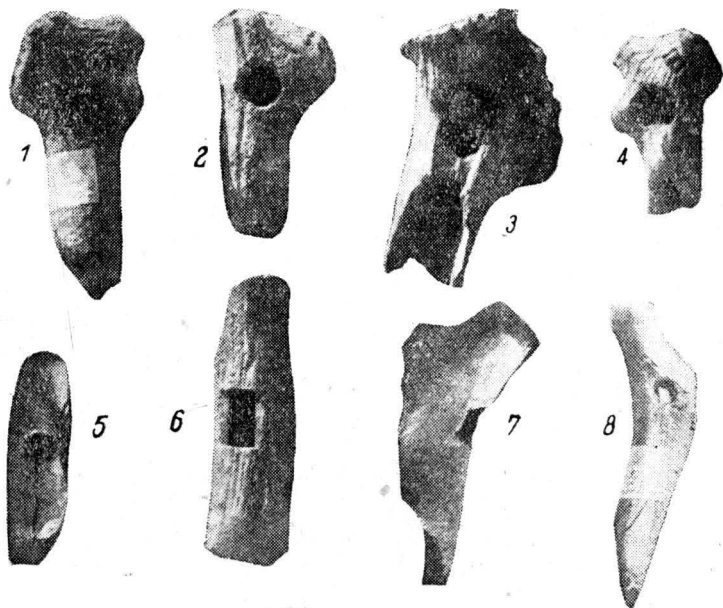
A (Nr. 1—20), Ostrovul Corbului, cultura Sălcuța (Nr. 1—15, 17—20 = I, 1531 a —I, 1544, I, 1548, I, 626) și cultura Vădastra (Nr. 16 = I, 1545); B, Ostrovul Șimian (Nr. 1—2 = I, 1708—I, 1709; Nr. 4—5, dispărute) și Ostrovul Corbului (Nr. 3, dispărut); ceramică pictată din inventarul culturii Sălcuța.



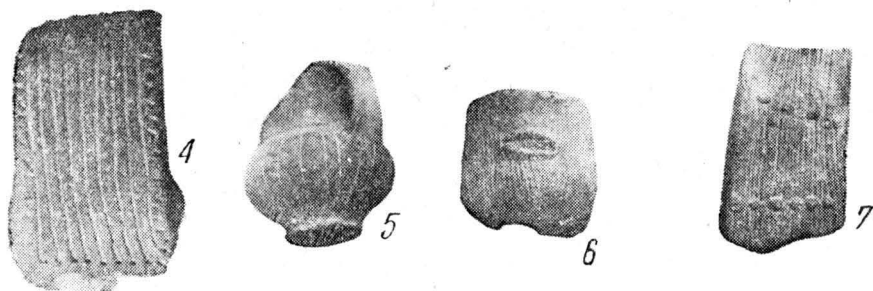
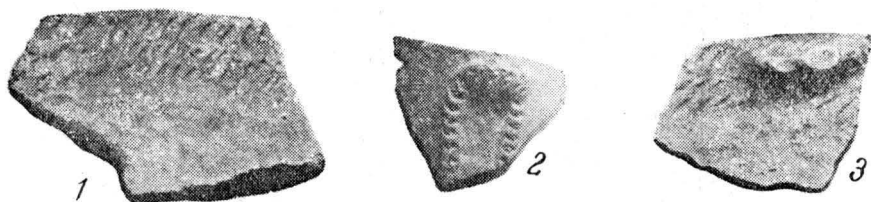
# PLANȘA VI

Ostrovul Șimian; cultura Sălcuța; ceramică pictată (vezi și pl. V).





A



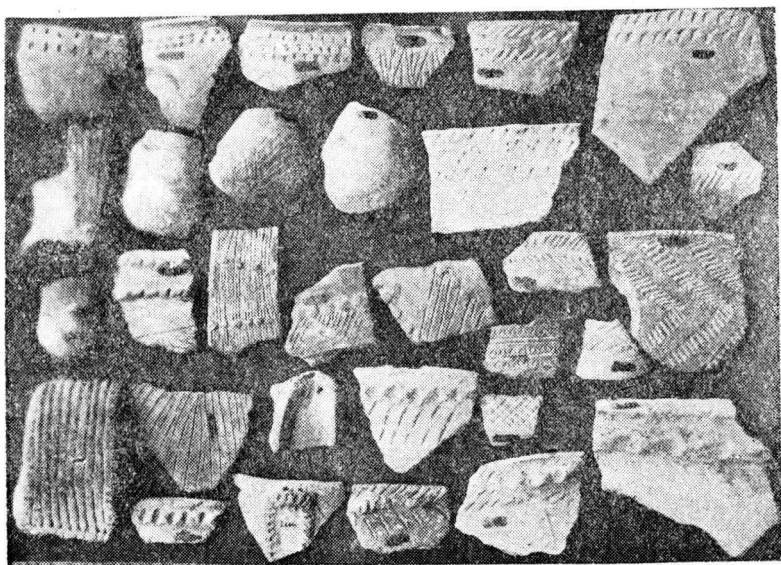
B

# PLANȘA VII

A. Ostrovul Corbului, unelte de corn de cerb din epoca neolitică și dela începutul epocii bronzului. B. Ostrovul Mare, fragmente ceramice aparținând culturii Coțofeni (treapta mijlocie a barbariei; Nr. 1—7 = I, 683—I, 688).



A



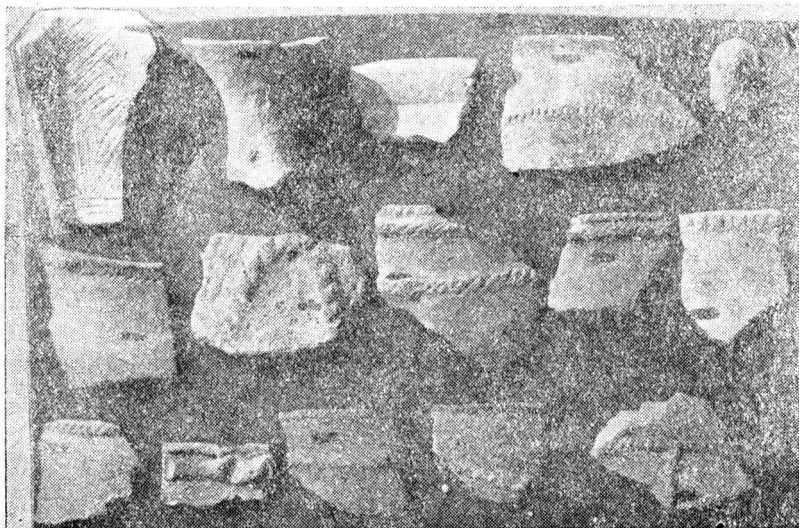
B

# PLANȘA VIII

A — B, cultura Coțofeni (treapta mijlocie a barbariei) dela Ostrovul Corbului (A; I, 1622, I, 1624—I, 1653), Ostrovul Șimian (A; I, 1621 și I, 1623) și Ostrovul Mare (B; I, 1310—I, 1345).



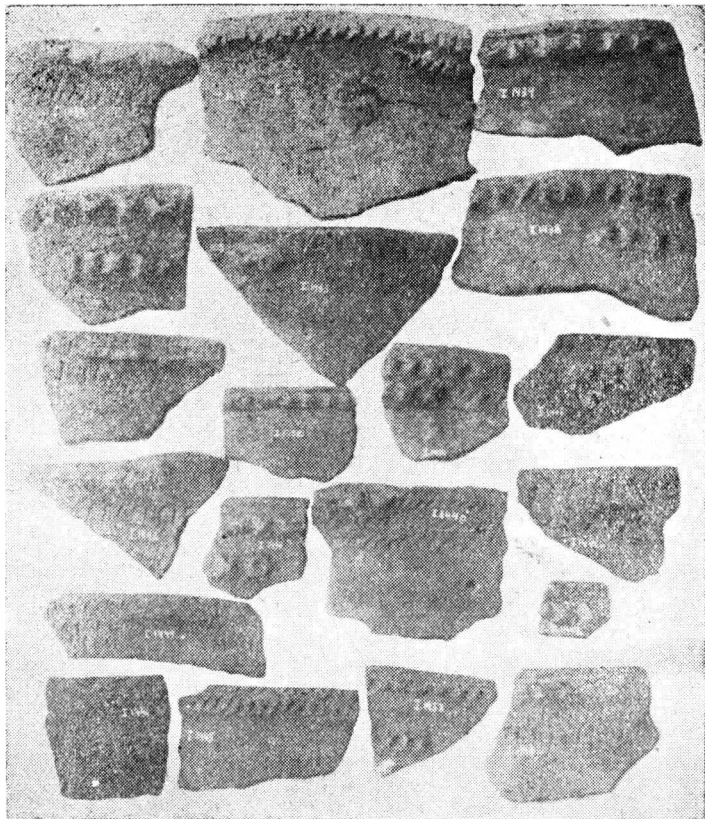
A



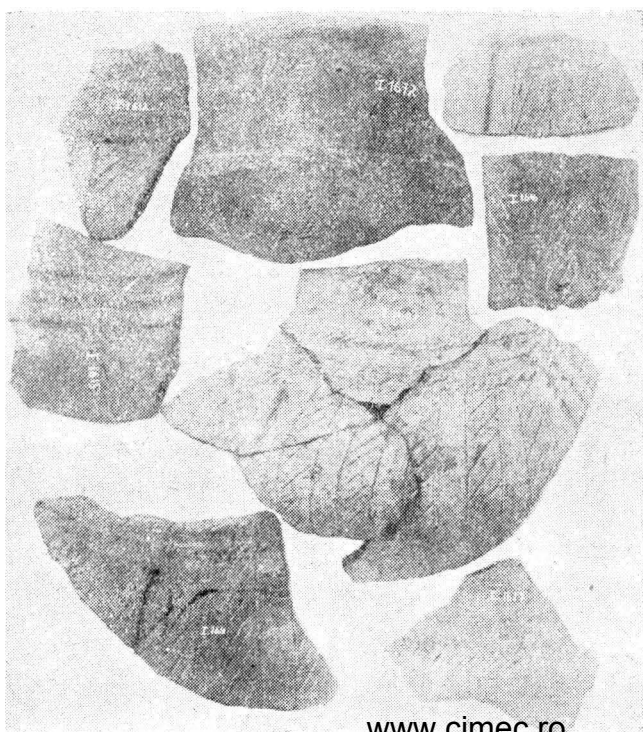
B

# PLANȘA IX

A, **Ostrovul Corbului**, cultura Coțofeni (I, 1468 — I, 1502, I, 655 și I, 680); B, **Ostrovul Mare**, cultura Turdaș (Nr. 1—2), cultura Sălcuța (Nr. 3—5), cultura Coțofeni (Nr. 6—11) și cultura Glina III (Nr. 12—15).



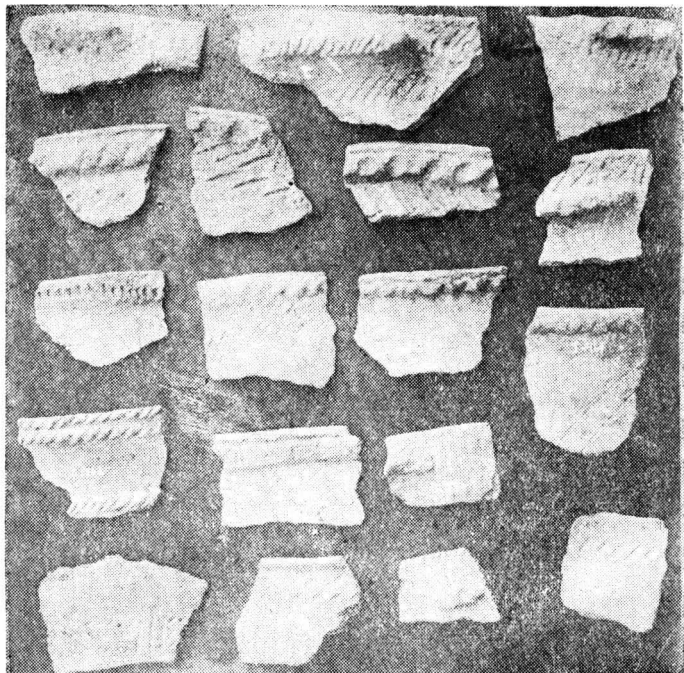
A



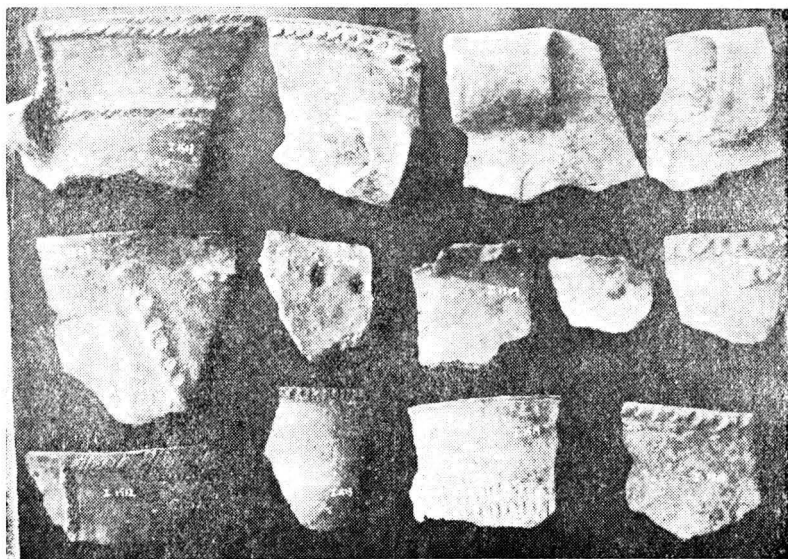
B

## PLANȘA X

A—B. Ostrovul Corbului, cultura Cotofeni (treapta mijlocie a barbariei); A = I. 1433—I. 1452; B = Nr. 1 = I. 1612; Nr. 2 = I. 1672; Nr. 3 = I. 1614; Nr. 4 = I. 1616; Nr. 5 = I. 1615; Nr. 6 = I. 1607; Nr. 7 = I. 1611; Nr. 8 = I. 1617.



A

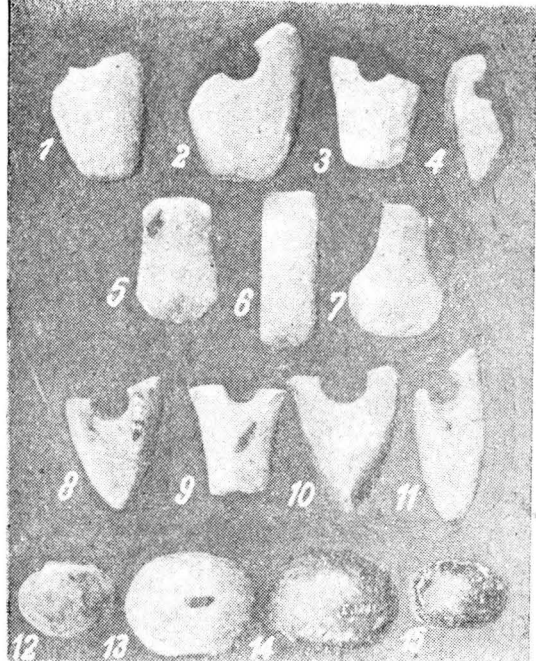


B

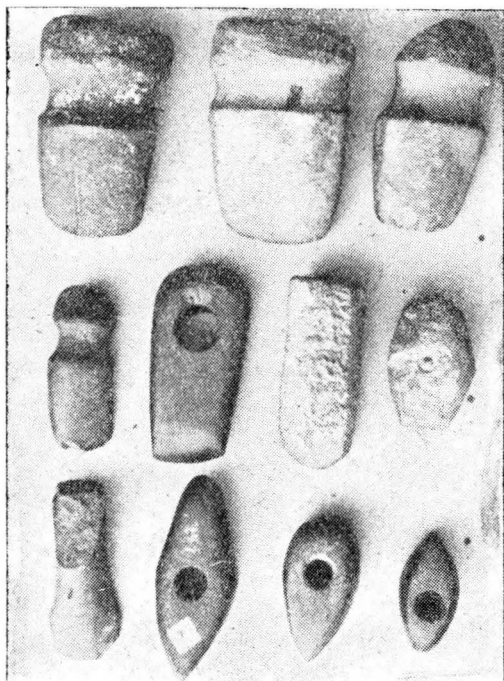
# PLANȘA XI

A—B, Ostrovul Corbului; A, cultura Coțofeni (I, 1457 — I, 1467); B, cultura Glina III (treapta mijlocie a barbariei; I, 1503 — I, 1515).





A

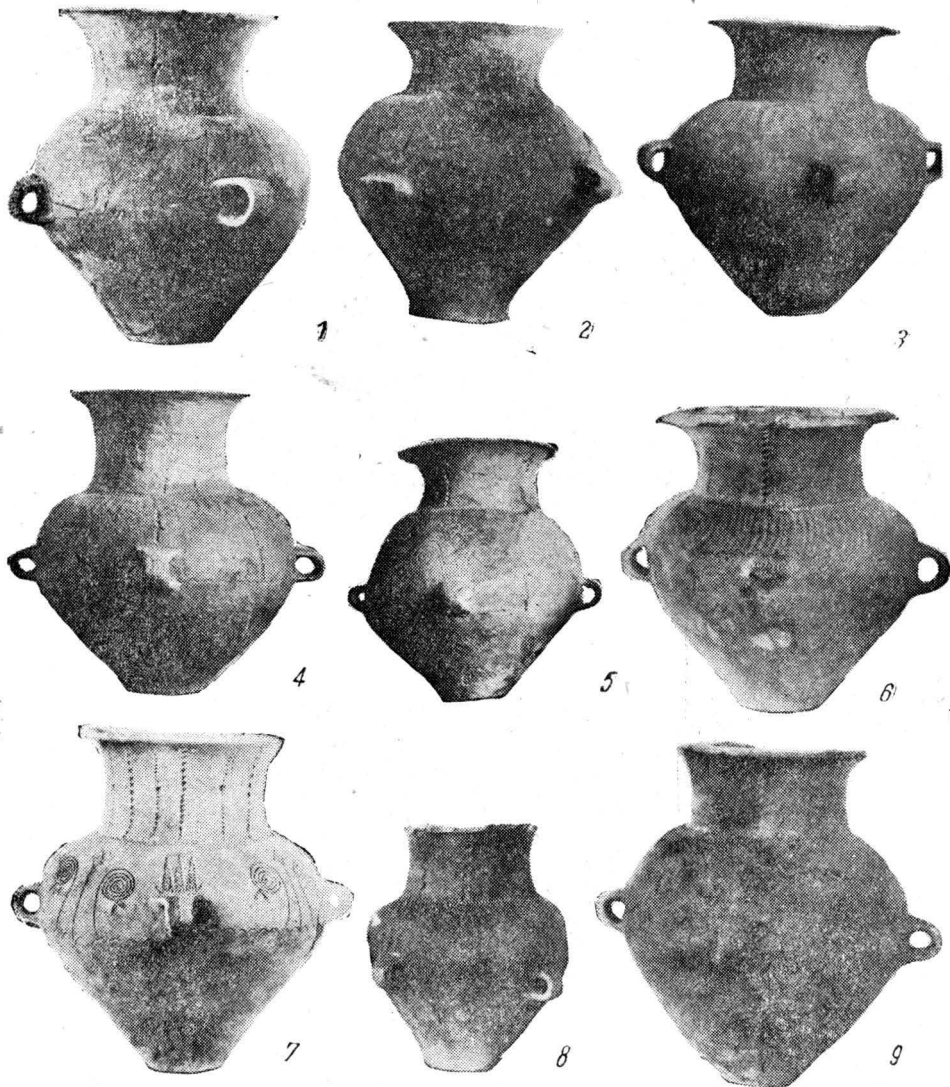


B

## PLANȘA XII

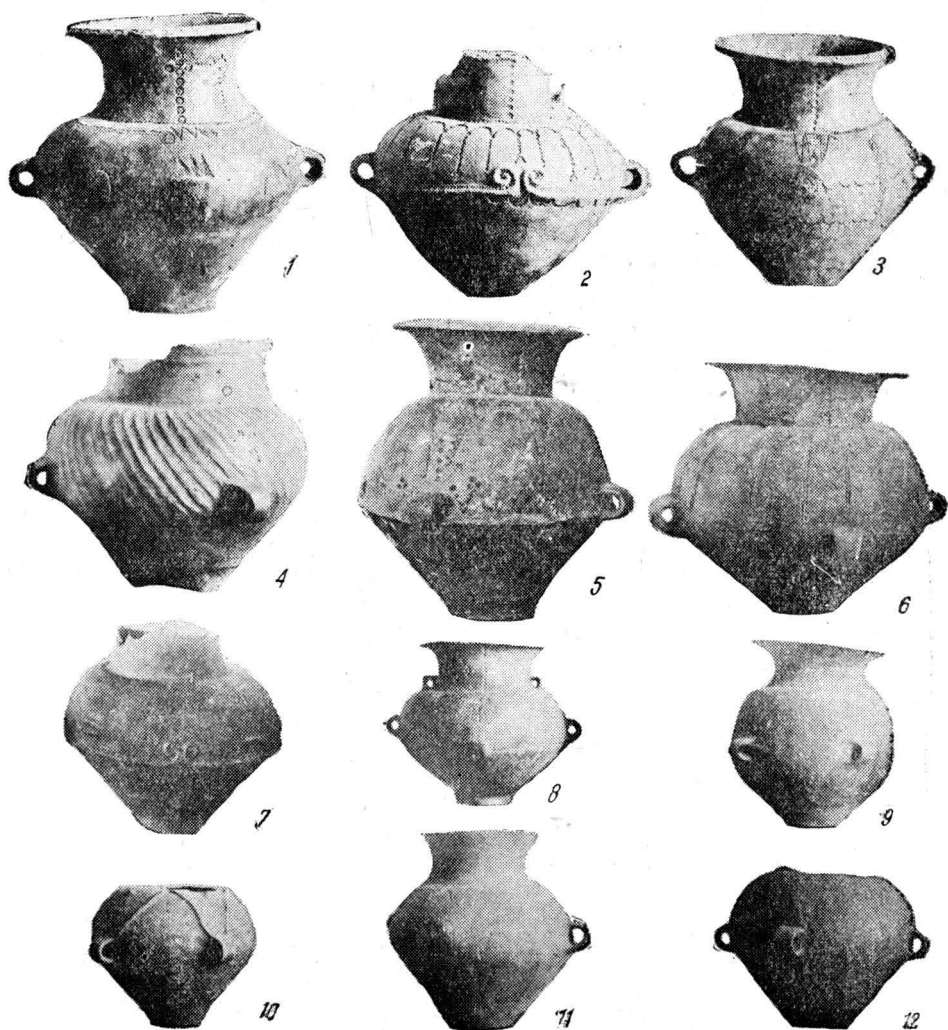
A, topoare și măciuci de piatră dela Ostrovul Corbului (Nr. 1—3, 7—8, 10—11), Ostrovul Mare (Nr. 13—14) și dela Vladimir-Gorj (Nr. 4); Nr. 1 = I, 1107; 2 = I, 851; Nr. 3 = I, 849; Nr. 4 = I, 1010; Nr. 7 = I, 973; Nr. 8 = I, 969; Nr. 10 = I, 847; Nr. 11 = I, 970; Nr. 13 = I, 1288; Nr. 14 = I, 1289.

B, ciocane și topoare din diferite localități din Oltenia: Nr. 2 = I, 961; I, 964; Nr. 10 = I, 568; Nr. 11 = I, 567.



PLANȘA XIII

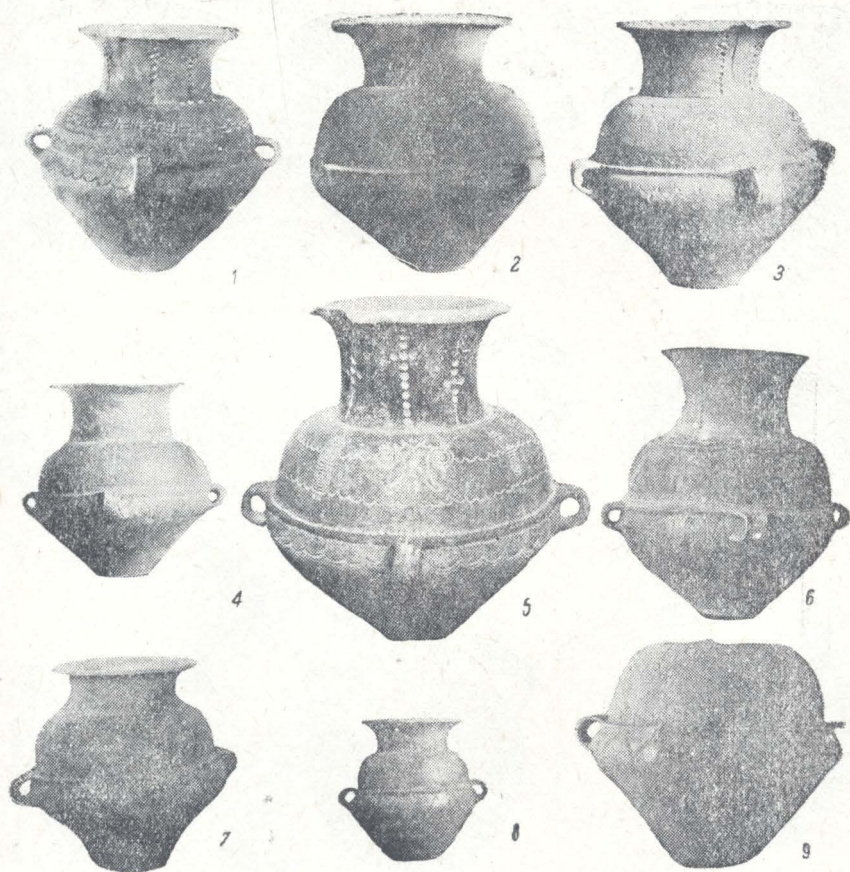
Ostrovul Mare; cultura câmpurilor funerare (epoca bronzului; treapta mijlocie a barbariei); urne funerare; Nr. 1 = I, 180; Nr. 2 = I, 194; Nr. 3 = I, 198; Nr. 4 = I, 199; Nr. 5 = I, 233; Nr. 6 = I, 208; Nr. 7 = I, 181; Nr. 8 = I, 183; Nr. 9 = I, 200.



PLANȘA XIV

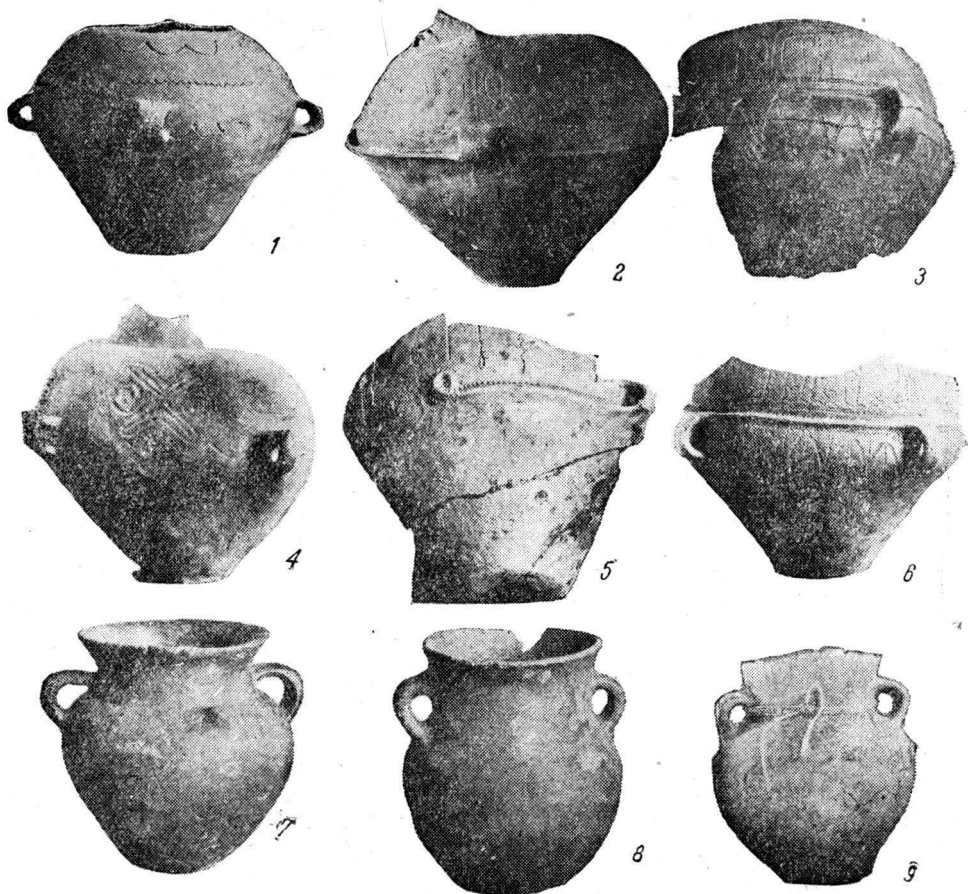
Ostrovul Mare; cultura câmpurilor funerare; urne de incinerare; Nr. 1 = I, 184;  
 Nr. 2 = I, 187; Nr. 3 = I, 182; Nr. 4 = I, 203; Nr. 5 = I, 185; Nr. 6 = I, 191;  
 Nr. 7 = I, 189; Nr. 8 = I, 216; Nr. 9 = I, 196; Nr. 10 = I, 213; Nr. 11 = I, 201;  
 Nr. 12 = I, 215.





PLANȘA XV

Ostrovul Mare; cultura câmpurilor de urne; urne funerare; Nr. 1 = I, 178;  
 Nr. 2 = I, 195; Nr. 3 = I, 190; Nr. 4 = I, 192; Nr. 5 = I, 179; Nr. 6 = I 197  
 Nr. 7 = I, 186; Nr. 8 = I, 207; Nr. 9 = I, 193.

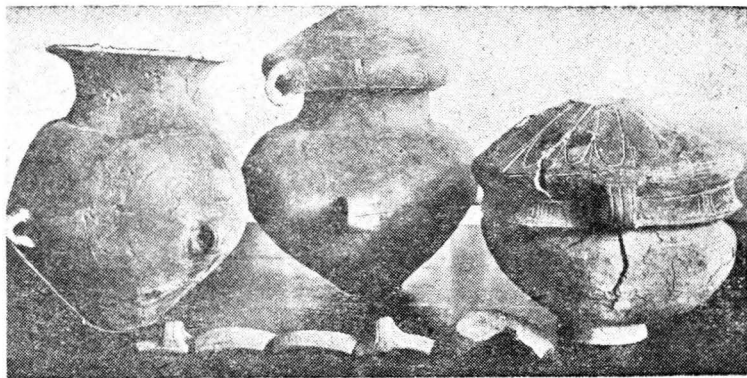


# PLANȘA XVI

Ostrovul Mare (Nr. 1—8) și Salcia (Nr. 9); cultura câmpurilor funerare; urne și vase funerare; Nr. 1 = I, 205; Nr. 2 = I, 188; Nr. 3 = I, 264; Nr. 4 = I, 204; Nr. 5 = I, 263; Nr. 6 = I, 245; Nr. 7 = I, 214; Nr. 8 = I, 313; Nr. 9 = I, 777.



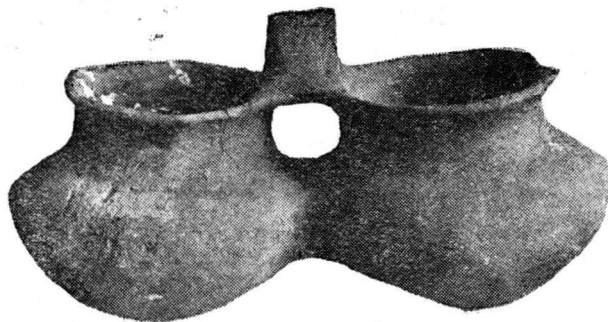
A



B

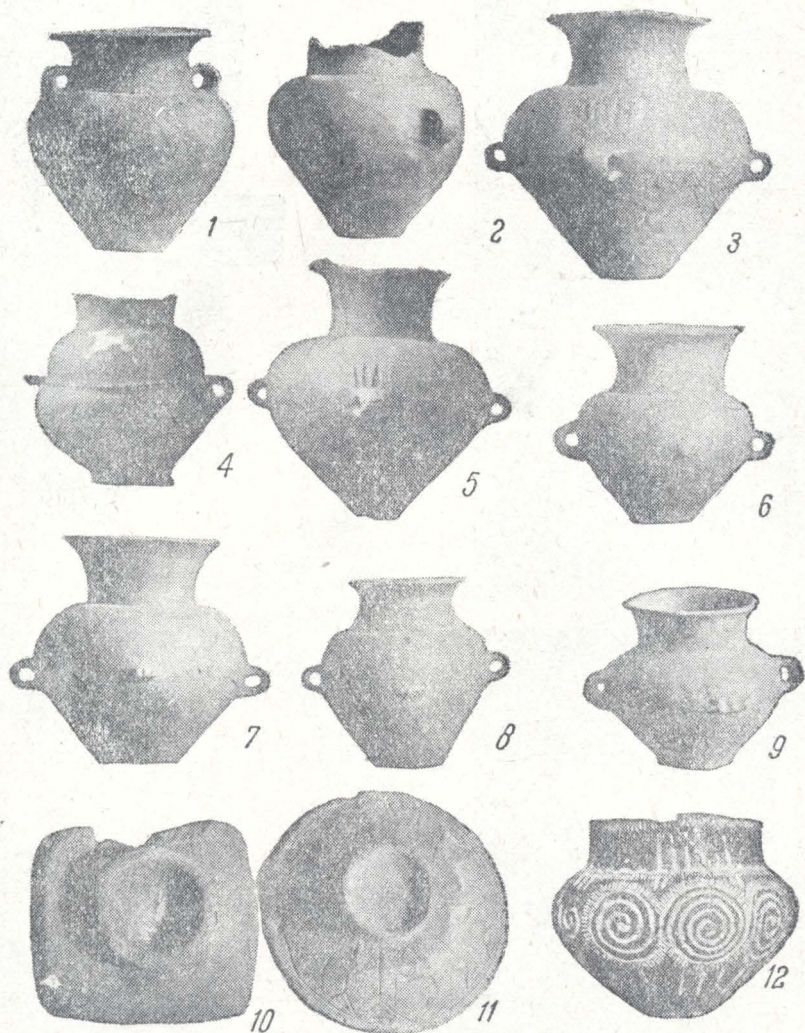
# PLANȘA XVII

A — C, Ostrovul Mare (câmpul de urne dela „bivolării“); A, mormântul 13 (?), reconstituit în muzeu; urna din stânga = I, 236; vasul de pe umărul urnei = I, 240; capacul acestui vas = I, 241; urna dela mijloc = I, 238; vasul de pe această urnă = I, 239; urna mare din dreapta = I, 237. B, mormântul 12 (?), reconstituit; urna din stânga = I, 239; urna mare din dreapta = I, 237. B, mormântul 12 (?), reconstituit; urna din stânga = I, 233; urna dela mijloc = I, 232, capul acestei urne = I, 235; vasul din dreapta = I, 176; capacul acestui vas = I, 234. C, vas dublu = I, 152.



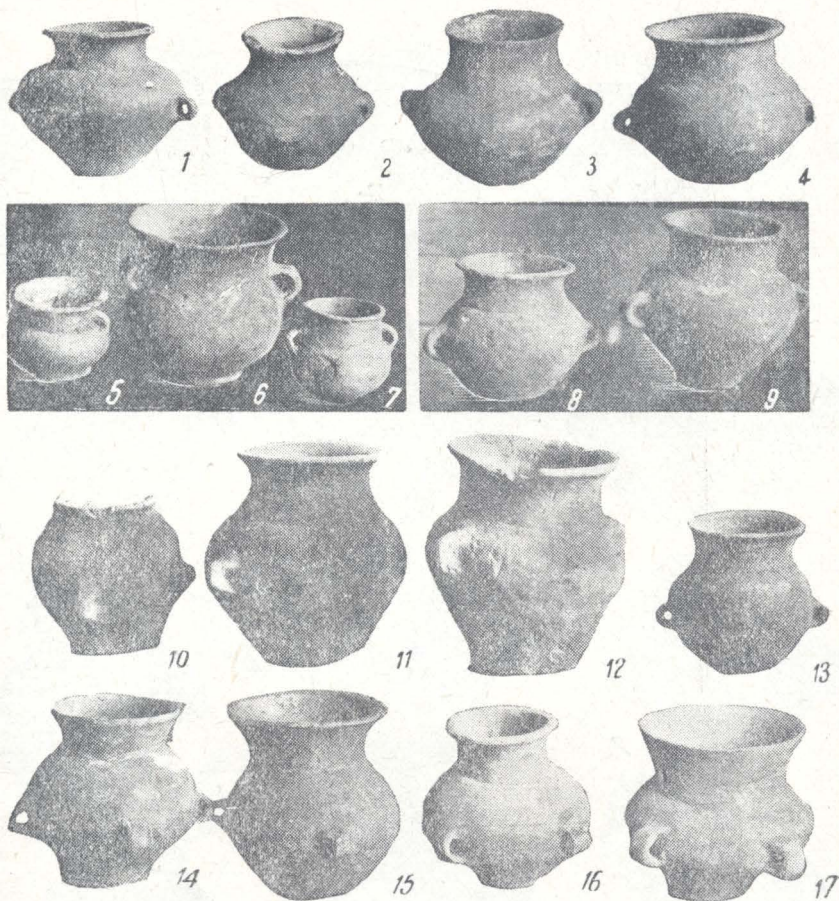
C





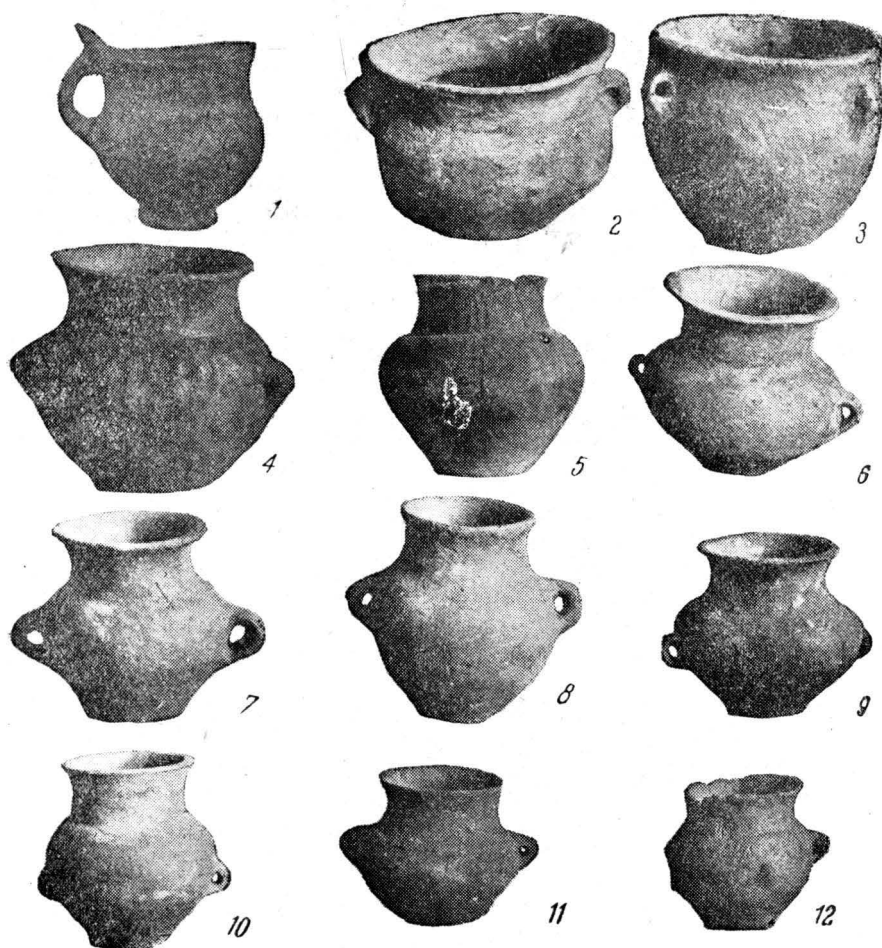
PLANȘA XVIII

Ostrovul Mare (Nr. 1—3, 5—11), Ostrovul Corbului (Nr. 12) și Balta Verde (Nr. 4); cultura câmpurilor de urne (epoca bronzului; treapta mijlocie a barbariei); Nr. 1 = I, 244; Nr. 2 = I, 202; Nr. 3 = I, 209; Nr. 4 = I, 218; Nr. 5 = I, 267; Nr. 6 = I, 220; Nr. 7 = I, 243; Nr. 8 = I, 206; Nr. 9 = I, 210; Nr. 10 = I, 266; Nr. 11 = I, 324; Nr. 12 = I, 361.



# PLANȘA XIX

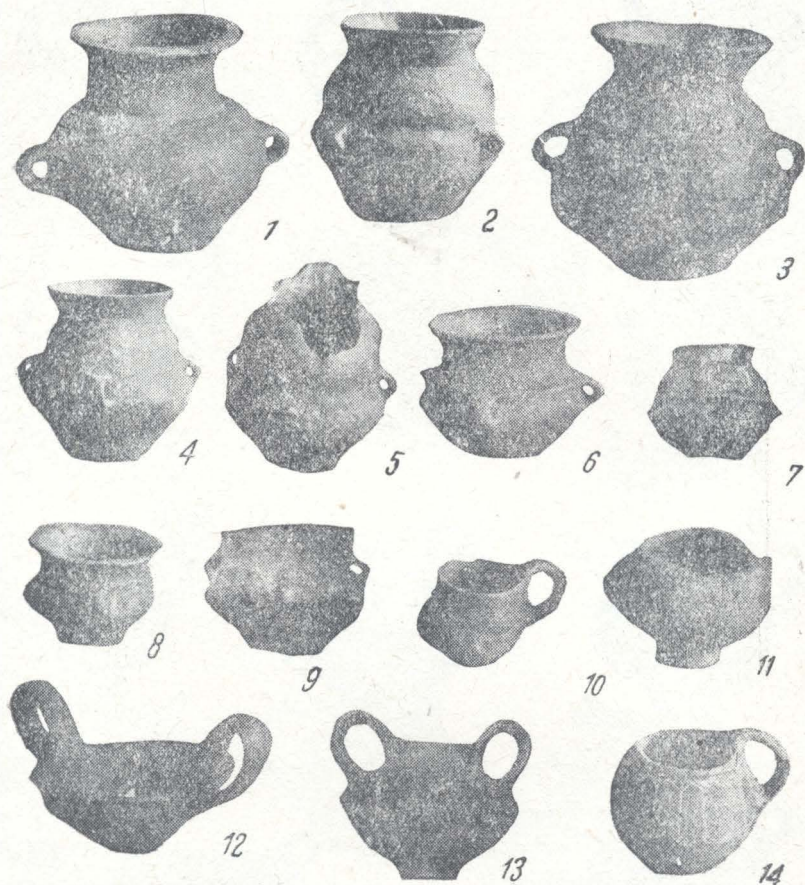
Ostrovul Mare; cultura câmpurilor de urne; vase din cimitirul dela „bi-volării”; Nr. 1 = I, 243; Nr. 2 = I, 325; Nr. 3 = I, 226; Nr. 4 = I, 344; Nr. 5 = I, 352; Nr. 6 = I, 353; Nr. 7 = I, 351; Nr. 8 = I, 347; Nr. 9 = I, 343; Nr. 10 = I, 333; Nr. 11 = I, 334; Nr. 12 = I, 335; Nr. 13 = I, 338; Nr. 14 = I, 330; Nr. 15 = I, 329; Nr. 16 = I, 328; Nr. 17 = I, 327.



PLANȘA XX

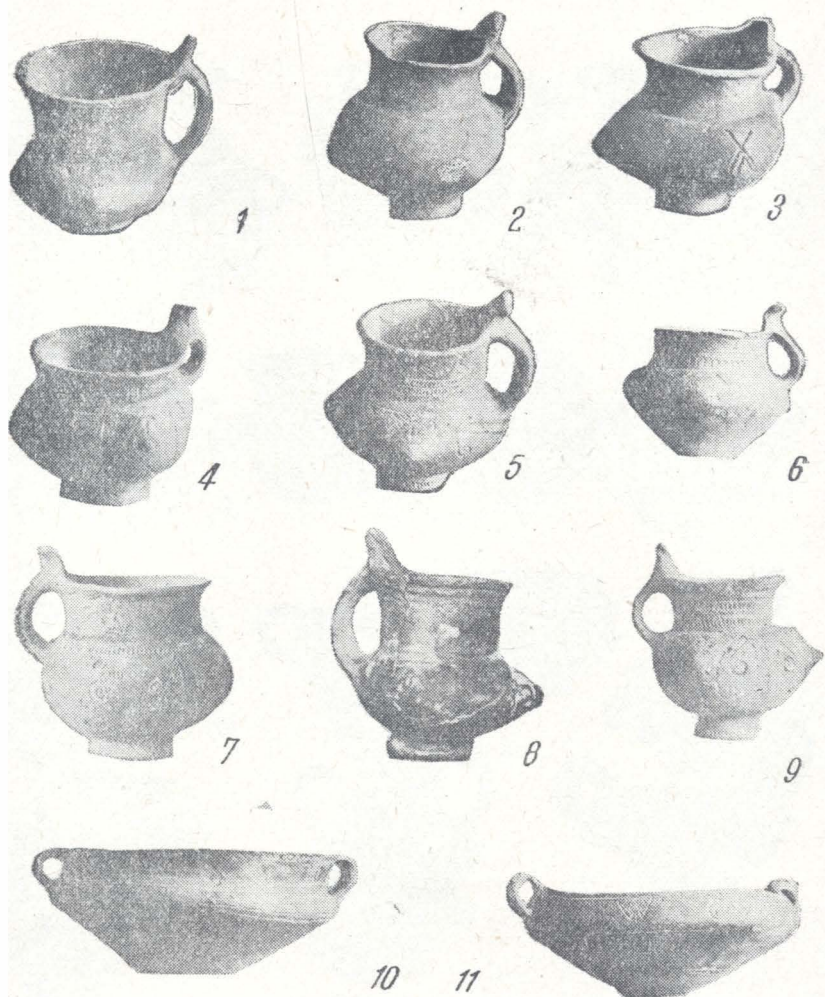
Ostrovul Mare; cultura câmpurilor funerare; Nr. 1 (Salcia = I, 782; Nr. 2 = I, 336; Nr. 3 = I, 361; Nr. 4 = I, 340; Nr. 5 = I, 266; Nr. 6 = I, 345; Nr. 7 = I, 331; Nr. 8 = I, 339; Nr. 9 = I, 342; Nr. 10 = I, 346; Nr. 11 = I, 320; Nr. 12 = I, 321.





PLANȘA XXI

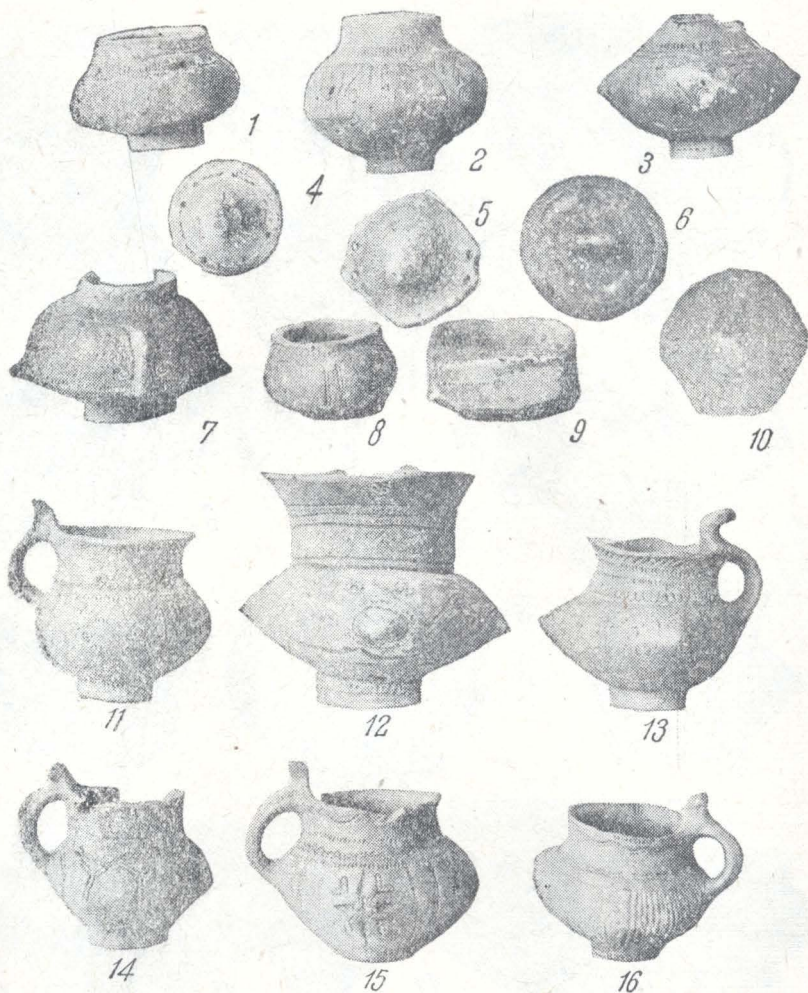
Ostrovul Mare (Nr. 1—6, 8, 10—12, 14), Salcia (Nr. 7 și 9) și Balta Verde (Nr. 13); cultura câmpurilor de urne Nr. 1=I, 337; Nr. 2=I, 316; Nr. 3=I, 315; Nr. 4 = I, 314; Nr. 5 = I, 317, Nr. 6 = I, 318; Nr. 7 = I, 783; Nr. 8=I, 319; Nr. 9 = I, 779; Nr. 10=I, 400; Nr. 11=I, 56; Nr. 12=I, 269; Nr. 13 = I, 570; Nr. 14 = I, 150.



PLANȘA XXII

Ostrovul Mare; cultura câmpurilor funerare; Nr. 1 = I, 140; Nr. 2 = I, 141; Nr. 3 = I, 139; Nr. 4 = I, 129; Nr. 5 = I, 126; Nr. 7 = I, 136; Nr. 8 = I, 133; Nr. 9 = I, 127; Nr. 10 = I, 234; Nr. 11 = I, 235.





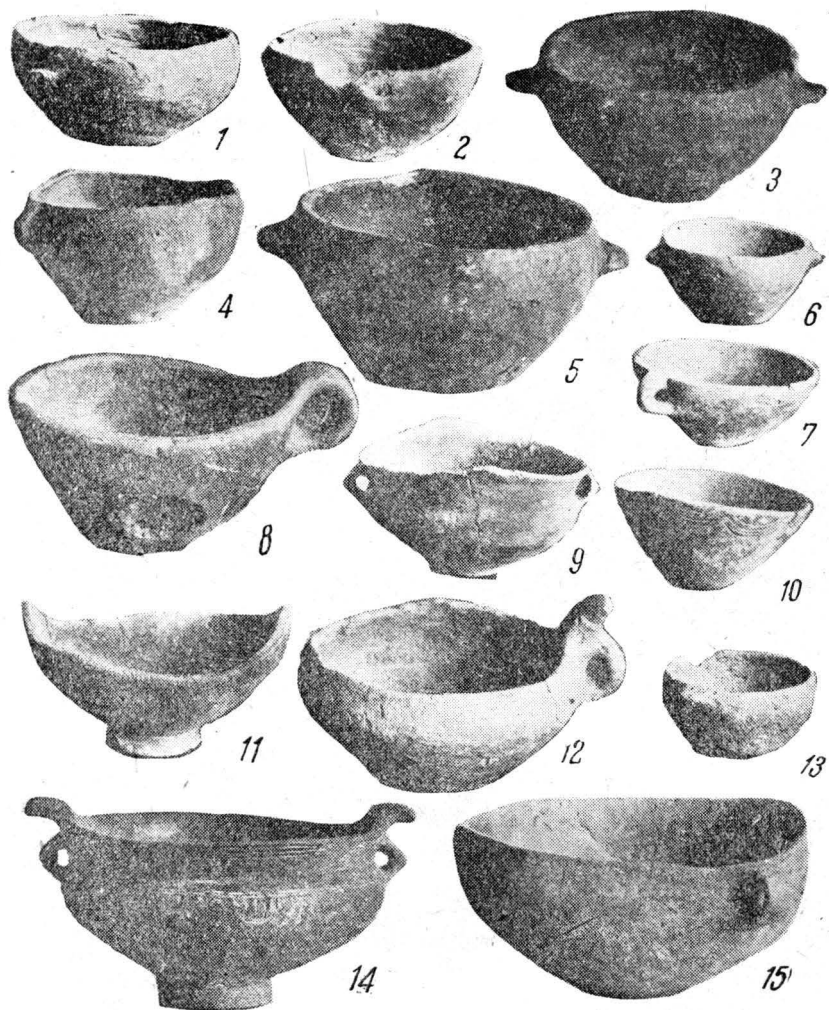
PLANȘA XXIII

Ostrovl Mare; cultura câmpurilor funerare; Nr. 1 = I, 112; Nr. 2 = I, 113; Nr. 3 = I, 138; Nr. 4 = I, 99; Nr. 5 = I, 97; Nr. 6 = I, 98; Nr. 8 = I, 109; Nr. 9 = I, 103; Nr. 10 = I, 96; Nr. 11 = I, 136; Nr. 12 = I, 142; Nr. 13 = I, 128; Nr. 16 = I, 137; Nr. 7, 14 și 15 dispărute.



PLANȘA XXIV

Ostrovo Mare; cultura câmpurilor funerare; Nr. 1=I, 119; Nr. 2=I, 121; Nr. 3=I, 117; Nr. 4=I, 122; Nr. 5=I, 123; Nr. 6=I, 124; Nr. 7=I, 116; Nr. 8=I, 143; Nr. 9=I, 131; Nr. 10=I, 135; Nr. 11=I, 148; Nr. 12=I, 134; Nr. 14=I, 144; Nr. 13 dispărut.



PLANȘA XXV

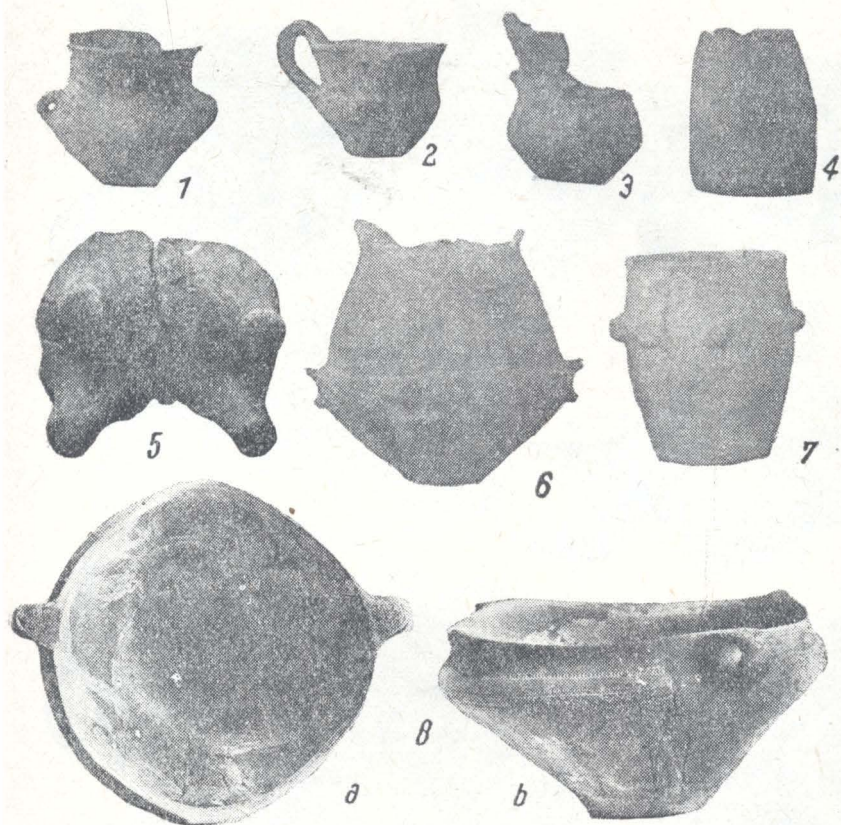
Ostrovul Mare; cultura câmpurilor de urne; Nr. 1 = I, 368; Nr. 2 = I, 374; Nr. 3 = I, 366; Nr. 4 = I, 312; Nr. 5 = I, 373; Nr. 6 = I, 367; Nr. 7 = I, 371; Nr. 8 = I, 370; Nr. 9 = I, 305; Nr. 10 = I, 372; Nr. 11 = I, 309; Nr. 12 = I, 369; Nr. 13 = I, 375; Nr. 14 = I, 301; Nr. 15 = I, 311.



PLANȘA XXVI

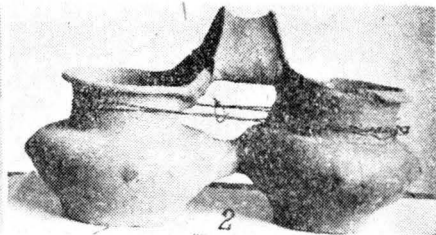
Ostrovul Mare; epoca bronzului (treapta mijlocie a barbariei); cultura câmpurilor  
 funerare; Nr. 1 = I, 169; Nr. 2 = I, 172; Nr. 3 = I, 170; Nr. 4 = I, 173; Nr. 5 =  
 = I, 171; Nr. 6 = I, 177; Nr. 7 = I, 174; Nr. 8 = I, 176; Nr. 9 = I, 175.





PLANȘA XXVII

Ostrovul Șimian (Nr. 4), Hinova (Nr. 2), Ostrovul Corbului (Nr. 1, 3, 6), Ostrovul Mare (Nr. 5 și 8); și Vârbița (Nr. 7); cultura neolitică Sălcuța (Nr. 1); cultura Coțofeni (Nr. 2 și 3), cultura câmpurilor funerare (Nr. 5 și 8), cultura primei epoci a fierului (Nr. 6) și cultura La Tène (Nr. 4 și 7). Nr. 1 = dispărut; Nr. 2 = I, 786; Nr. 3 = I, 654; N. 5 = I, 65; Nr. 6 = I, 610; Nr. 7 = I, 429; Nr. 8 = I, 302.



5

6



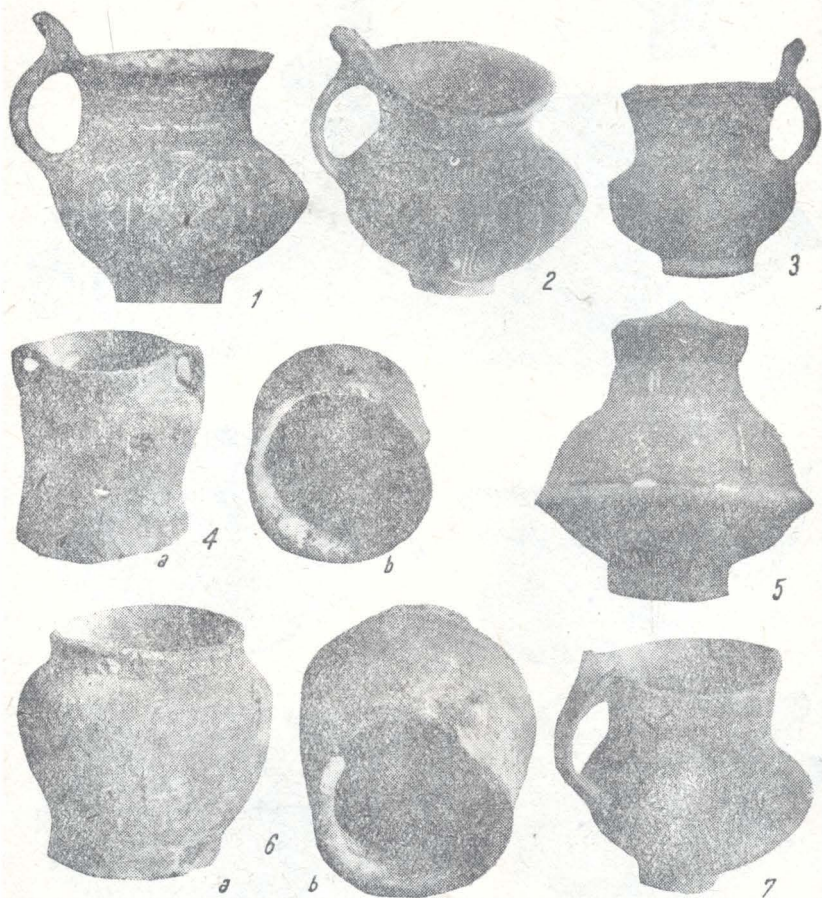
4



8

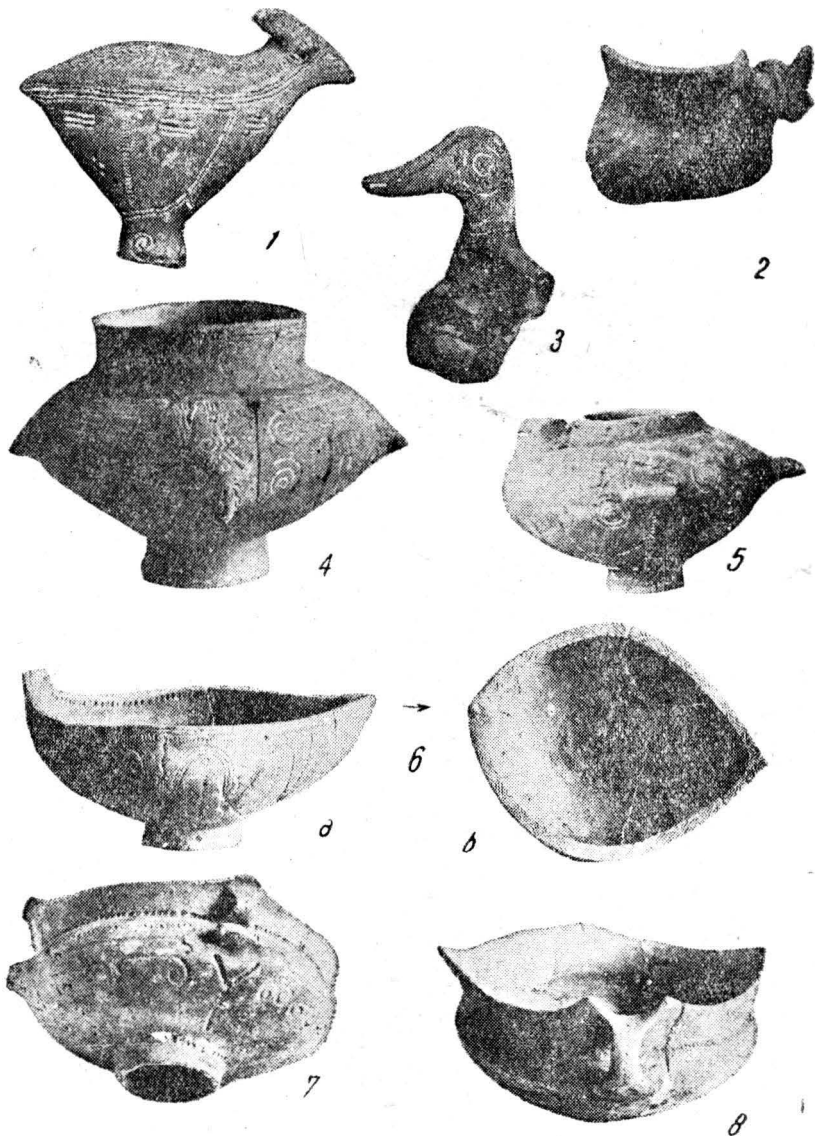
# PLANȘA XXVIII

Ostrovul Mare; cultura câmpurilor de urne; Nr. 1 = I, 151; Nr. 2 = I, 153; Nr. 3 = I, 154; Nr. 4 = I, 155; Nr. 5 = I, 157; Nr. 6 = I, 158; Nr. 7 = I, 55; Nr. 8 = I, 53.



PLANȘA XXIX

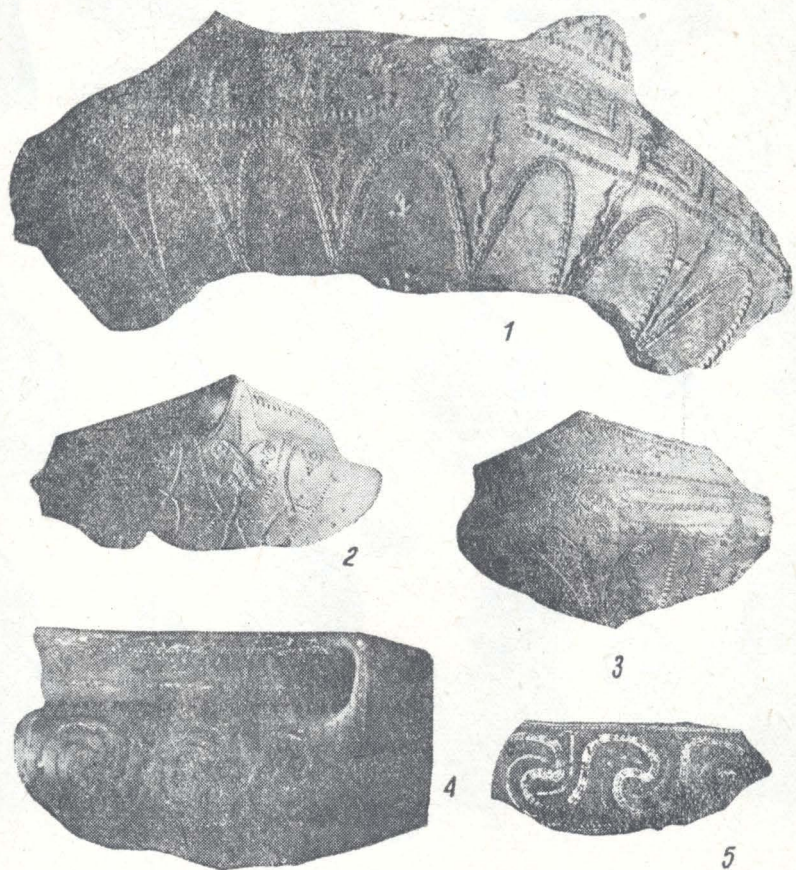
Ostrovul Mare (Nr. 1—4, 6—7) și Salcia (Nr. 5); cultura câmpurilor fune-  
rare (epoca bronzului; treapta mijlocie a barbariei); Nr. 1 = I, 134;  
Nr. 2 = I, 130; Nr. 3 = I, 778; Nr. 4 = I, 161; Nr. 5 = I, 780 (și capacul = I,  
781); Nr. 6 = I, 162; Nr. 7 = I, 115.



### PLANȘA XXX

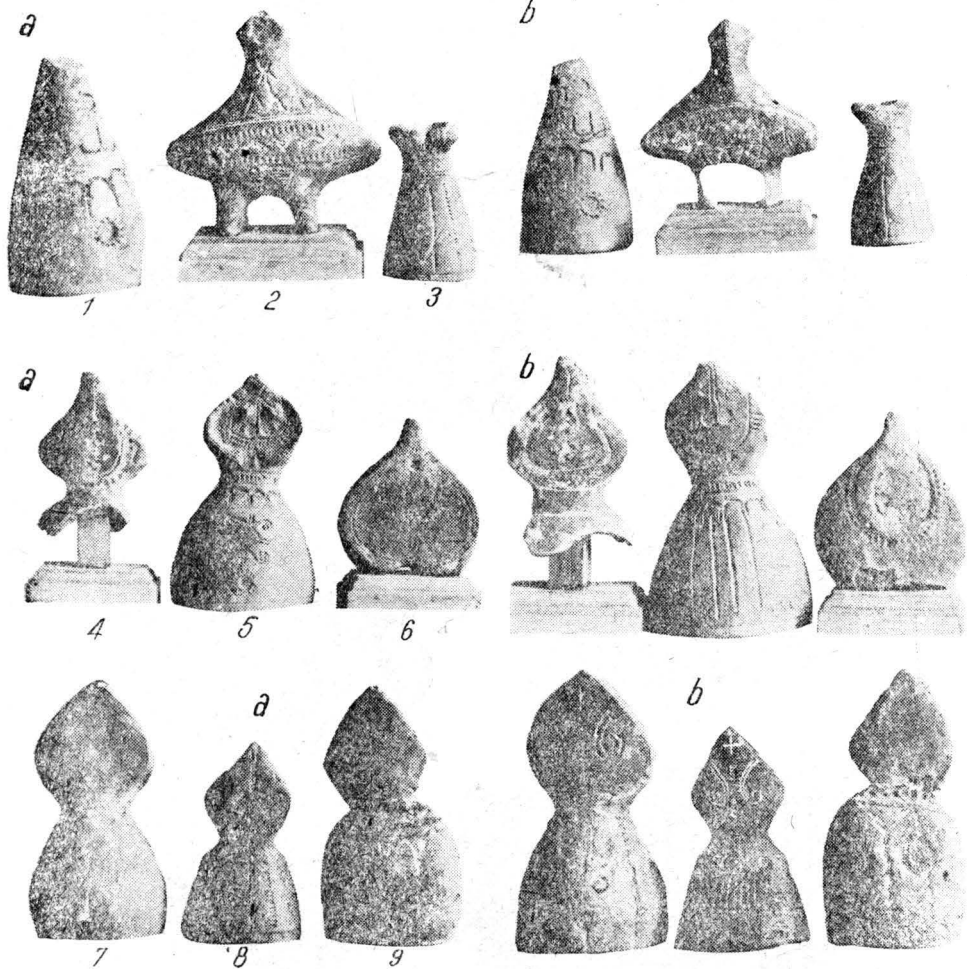
Ostrovl Mare, cultura câmpurilor de urne (epoca bronzului); Nr. 1 = I, 51; Nr. 2 = I, 49; Nr. 3 = I, 50 (a); Nr. 4 = I, 54; Nr. 5 = I, 52; Nr. 6 = I, 310; Nr. 7 = I, 304; Nr. 8 = I, 303.





PLANȘA XXXI

Ostrovul Mare; cultura câmpurilor funerare; fragmente de vase; Nr. 1=I, 420; Nr. 2 = I, 425; Nr. 3 = I, 424; Nr. 4 = I, 422; Nr. 5 = I, 421.



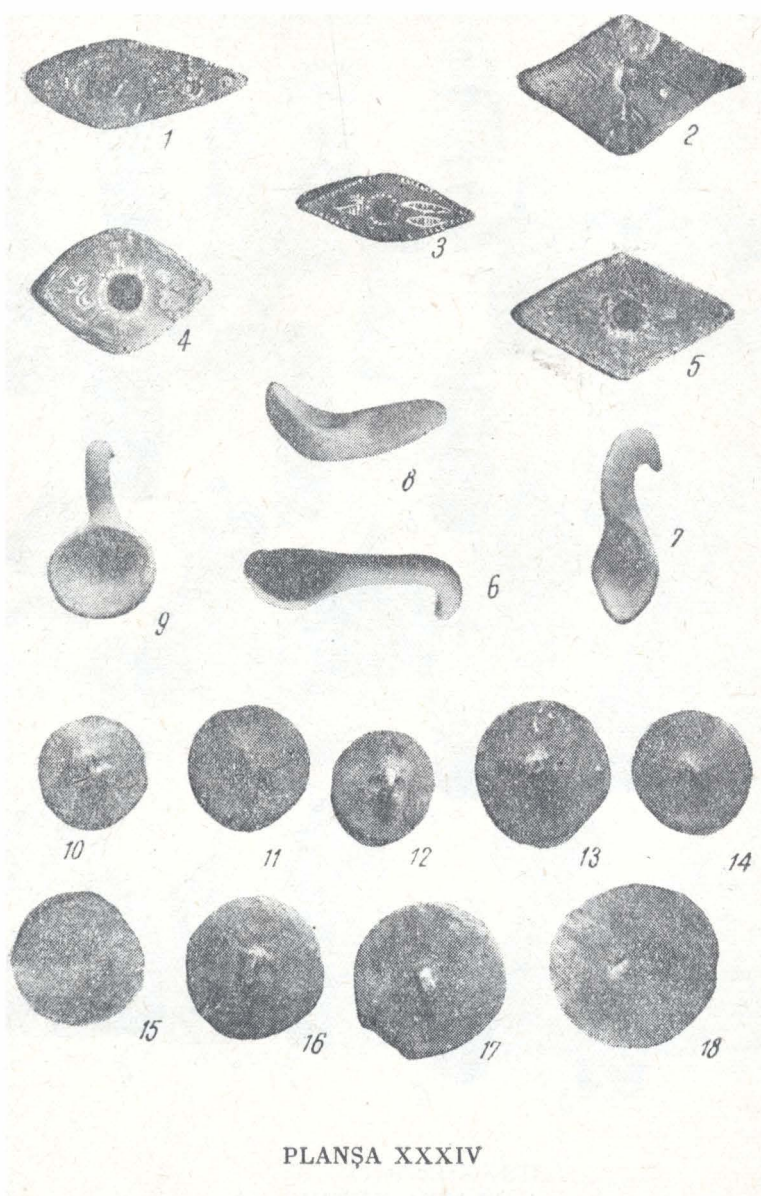
# PLANȘA XXXII

Ostrovl Mare; cultura câmpurilor funerare; figurine de lut ars; Nr. 1 = I, 35; Nr. 2 = I, 36; Nr. 3 = I, 37; Nr. 4 = I, 32; Nr. 5 = I, 33; Nr. 6 = I, 34; Nr. 7 = I, 30; Nr. 8 = I, 31; Nr. 9 = I, 29.



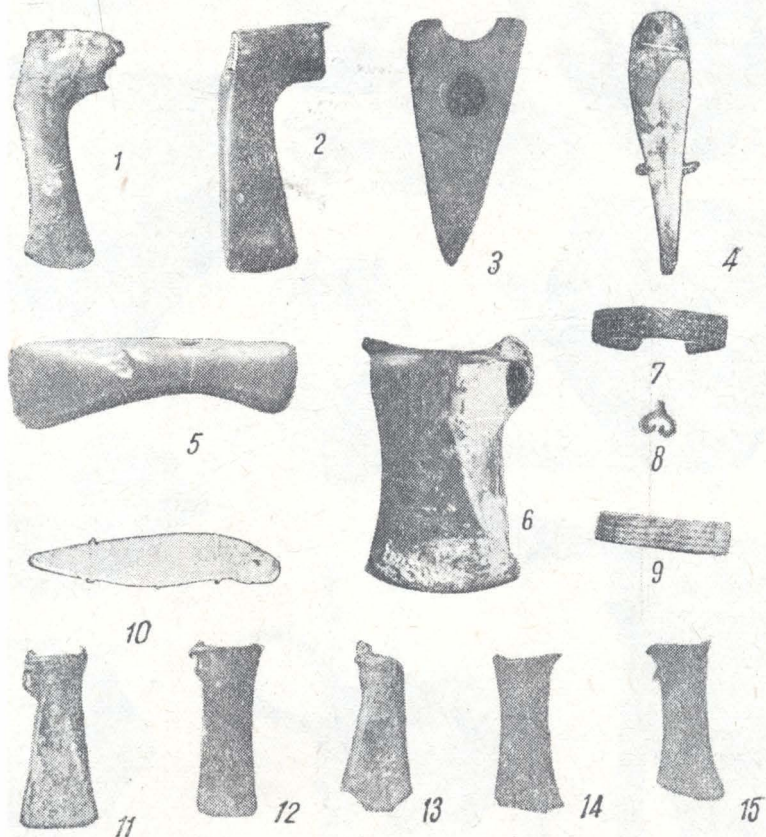
PLANȘA XXXIII

Ostrovul Mare; cultura câmpurilor de urne; „pintadere” de lut  
ars; Nr. 1—8 = 1. 66—1.73.



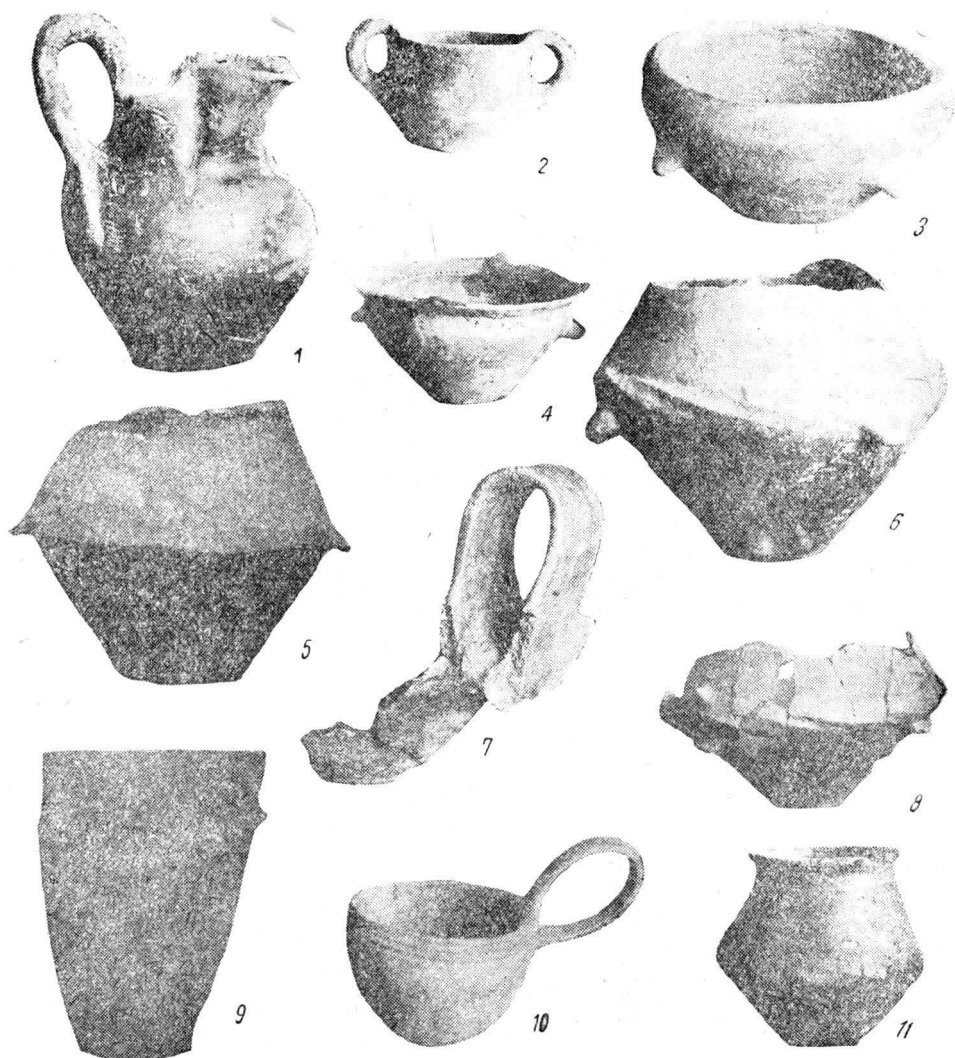
Ostrovul Mare; cultura câmpurilor funerare; securi duble și linguri de lut, de caracter votiv; capace de lut; Nr. 1 = I, 61; Nr. 2 = I, 60; Nr. 3 = I, 62; Nr. 4 = I, 63; Nr. 5 = I, 64; Nr. 6 = I, 74; Nr. 7 = I, 75; Nr. 8 = I, 76; Nr. 9 = I, 77; Nr. 10—18 = I, 81—I, 87.





PLANȘA XXXV

Unelte, arme și podoabe de bronz din diferite localități din Oltenia;  
 Nr. 3 și 5 de piatră; Nr. 1 = I, 583; Nr. 2 = I, 584; Nr. 3 = I,  
 78; Nr. 4 = I, 455; Nr. 5 = I, 1; Nr. 6 = I, 453; Nr. 7 = I, 479;  
 Nr. 8 = I, 457; Nr. 9 = I, 482; Nr. 10 = I, 621; Nr. 11 = I, 585;  
 Nr. 12 = I, 587; Nr. 13 = I, 586; Nr. 14 = I, 589; Nr. 15 = I, 588.

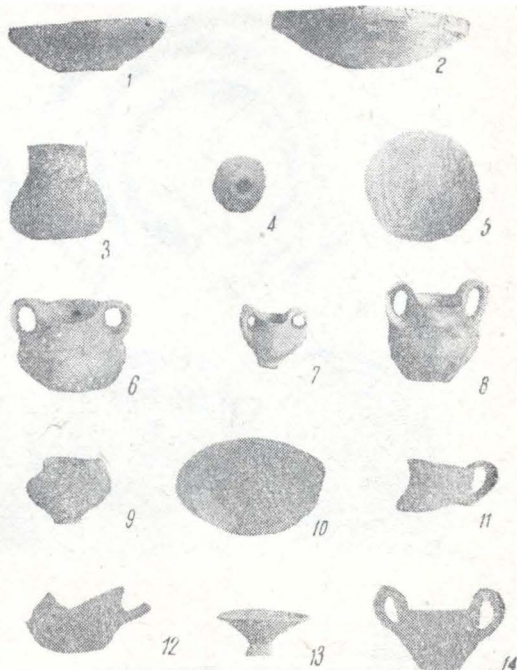


PLANȘA XXXVI

Ostrovul Mare (1—4, 6—11) și Salcia (5) prima epocă a fierului (treapta superioară a barbariei; Hallstatt); Nr. 1 = I, 294; Nr. 2 = I, 166; Nr. 3 = I, 293; Nr. 4 = I, 292; Nr. 5 = I, 299; Nr. 6 = I, 268; Nr. 7 = I, 160; Nr. 8 = I, 272; Nr. 9 = I, 291; Nr. 10 = I, 273; Nr. 11 = I, 277.

# PLANŞA XXXVII

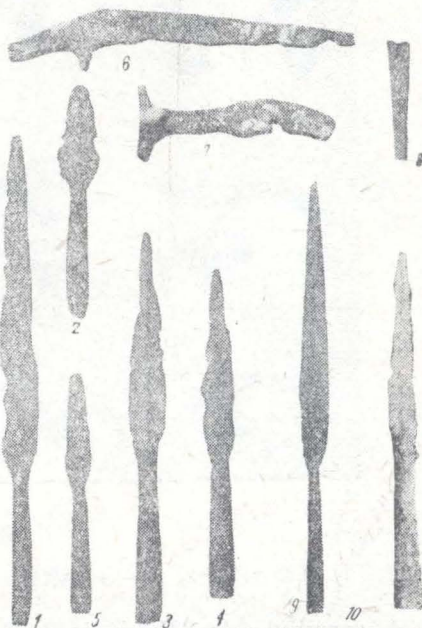
Vase, percutor de gresie (5), fusaiolă (4) din prima epocă a fierului dela Vânjuleţ (3) şi Ostrovul Mare (restul); Nr. 9 şi 11 din epoca de bronz; Nr. 1 = I, 298; Nr. 2 = I, 289; Nr. 3 = I, 419; Nr. 4 = I, 278; Nr. 5 = I, 270; Nr. 6 = I, 165; Nr. 7 = I, 168; Nr. 8 = I, 167; Nr. 9 = I, 57; Nr. 10 = I, 282; Nr. 11 = I, 290; Nr. 12 = I, 418; Nr. 13 = I, 101; Nr. 14 = I, 416.



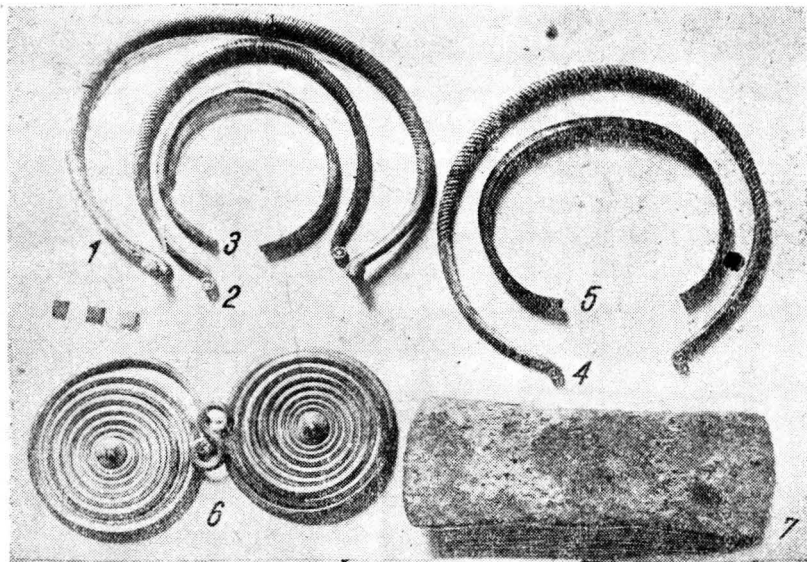
A

# PLANŞA XXXVIII

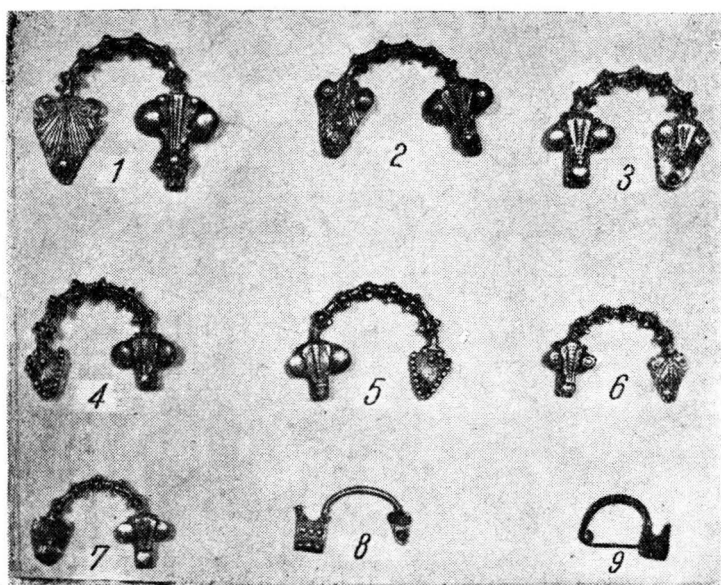
Vârfuri de lance (1—5, 9—10), săbii curbe (6,7) şi o buterolă (8) dela Ostrovul Mare; prima epocă a fierului; Nr. 1 = I, 543; Nr. 2 = I, 544; Nr. 3 = I, 545; Nr. 4 = I, 546; Nr. 5 = I, 547; Nr. 6 = I, 556; Nr. 7 = I, 557; Nr. 8 = I, 287; Nr. 9 = I, 286; Nr. 10 = I, 548.



B



A

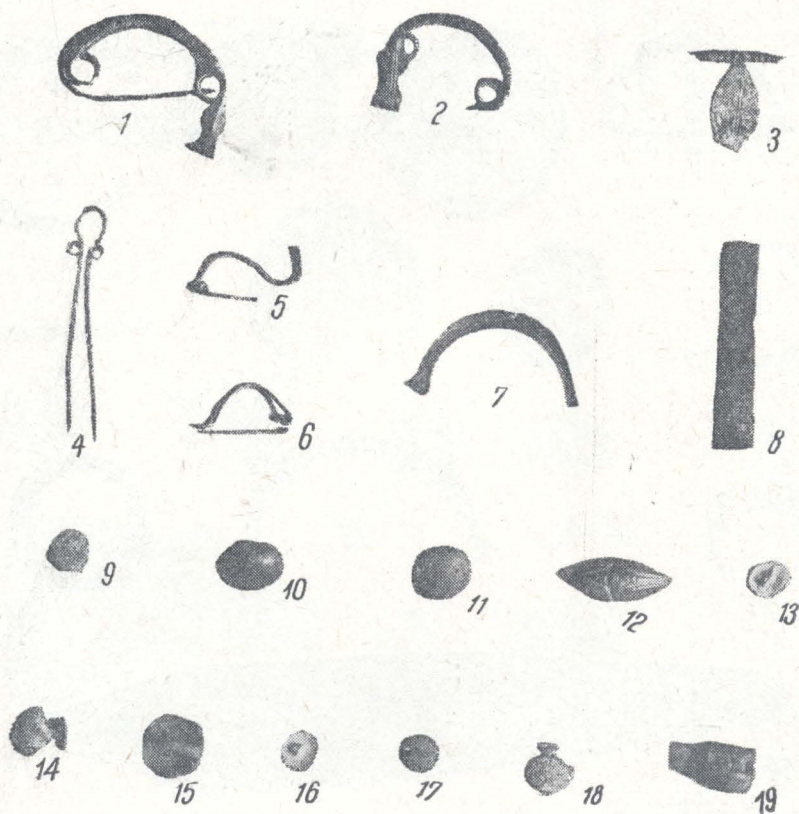


B

# PLANȘA XXXIX

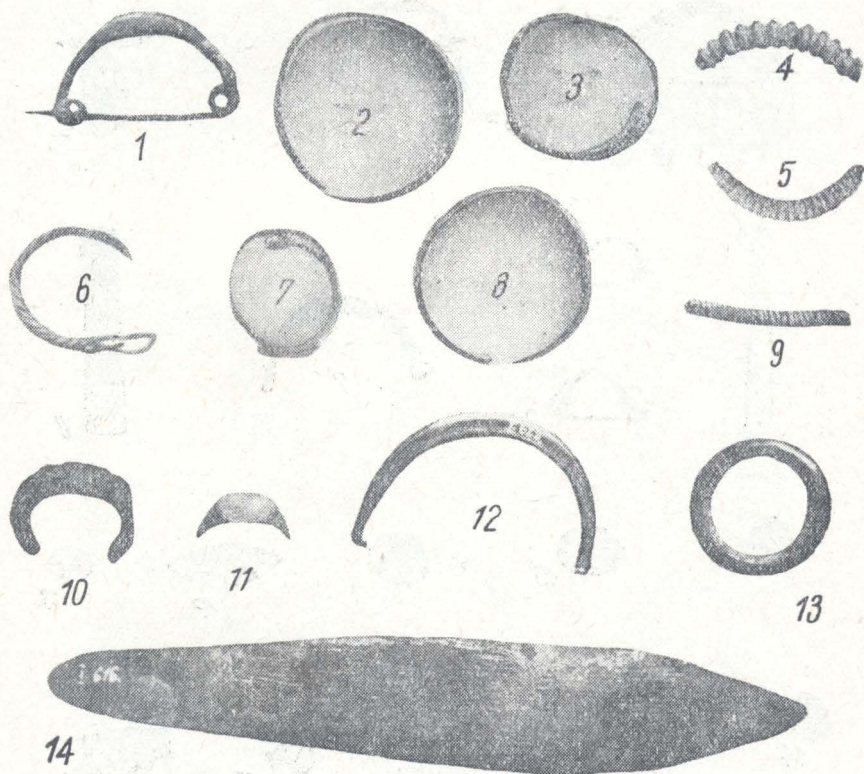
A, depozitul dela Bălvănești; B, „depozitul“ dela Ostrovul Mare; prima epocă a fierului (treapta superioară a barbariei); Nr. 1—7 (A) = I, 709—775; Nr. 1—9 (B) = I, 437—I, 445.





PLANȘA XL

Ostrovul Mare; cultura hallstattiană; Nr. 1 = I, 448; Nr. 2 = I, 449; Nr. 3 = I, 447; Nr. 4 = I, 295; Nr. 5 = I, 458; Nr. 6 = I, 462; Nr. 7 = I, 283; Nr. 8 = I, 450; Nr. 9 = I, 471; Nr. 10 = I, 467; Nr. 11 = I, 468; Nr. 12 = I, 474; Nr. 13 = I, 465; Nr. 14 = I, 460; Nr. 15 = I, 464; Nr. 16 = I, 472; Nr. 17 = I, 470; Nr. 18 = I, 469; Nr. 19 = I, 473.



PLANȘA XLI

Ostrovul Mare (Nr. 1—13) și Ostrovul Corbului (Nr. 14); obiecte de podoabă din prima epocă a fierului (treapta superioară a barbariei); Nr. 14 lamă de cuțit sau pumnal. Nr. 1 = I, 446; Nr. 2 = I, 504; Nr. 3 = I, 538; Nr. 4 = I, 478; Nr. 5 = I, 477; Nr. 6 = I, 537; Nr. 7 = I, 505; Nr. 8 = I, 484; Nr. 9 = I, 475; Nr. 10 = I, 540; Nr. 11 = I, 623; Nr. 12 = I, 622; Nr. 14 = I, 616 (epoca timpurie a bronzului).



PLANȘA XLII

Ostrovul Mare (Nr. 1—3), Hinova (Nr. 4, 7—8), Salcia (Nr. 5—6), Ostrovul Șimian (Nr. 9), Gârla Mică (Nr. 11), T-Severin (Nr. 10) și Ostrovul Corbului (Nr. 12); prima și a doua epocă a fierului; Nr. 1=I, 551; Nr. 2=I, 552; Nr. 3=I, 553; Nr. 4=I, 593; Nr. 5=I, 1422; Nr. 6=I, 1423; Nr. 7=I, 594; Nr. 8=I, 595; Nr. 9=I, 1658; Nr. 10=I, 1660; Nr. 11=I, 1659; Nr. 12=I, 596.



PLANȘA XLIII

Ostrovul Șimian; vas și fragmente ceramice din a doua epocă a fierului (cultura geto-dacă).

